MUNDO URUGUAYO



Tuesday Weld

en "Amor al estilo sueco" (Artistas Unidos)

DICIEMBRE 14 DE 1966



Playa, aire y sol

Cabe admitir que, con la elección de la malla, no está resuelto exhaustivamente el problema de la indumentaria playera. Para resguardarse de los deseados y a la vez agresivos rayos del sol, es imprescindible el complemento de una prenda "ad-hoc". Una moderna y sencilla confección tipo salida de baño en tela esponja, salvará las contingencias probables.

un día en la playa

La tónica de originalidad, gracia y colorido, es evidente en este conjunto de sombreros de playa destinado al realce estético de sus usuarias. No puede negarse que los diseñadores han dado rienda suelta a su fantasía con el mejor de los resultados para obtener una resultante como la que puede apreciarse. Modelos llamativos, de formas absolutamente caprichosas, cumplen con creces su misión protectora a la vez que configuran todo un espectáculo para la visión. Se han utilizado los más diversos materiales, con preferencia el plástico y las telas artificiales.





El objetivo perseguido de "cubrirse y lucir bien" estará logrado con un par de chales o pañuelos livianos cuyo color armonice con su rostro. Cuando el viento es fuerte y el peinado empieza a desarreglarse, será oportuno utilizarlos. No olvidar, además —para estos casos— llevar un poco de cinta elástica con la que será factible recoger el cabello hacia atrás y atar posteriormente el pañuelo.

El ingenio fértil y los materiales (pañuelos) en los más diversos y brillantes tonos, darán finalmente resultados tan elocuentes y satisfactorios como los que testimonian las fotos. Protección total o parcial para el cabello, está lograda plenamente. También lo está el efecto estético.

playa, aire y sol



Los días en que no se desea realizar esfuerzo para coordinar detalles del vestir, conviene acudir a lo más simple y práctico. Al efecto puede ser un recurso insuperable inspirarse en el modelo de vestimenta "sui generis" constituida por un trozo de tela cuadrilongo de algodón estampado que se envuelve en torno al cuerpo, atándose mediante cinturón. Va "colgado" al cuello.



Será fácil eliminar las molestias del cambio de vestido con la confección del sencillo trajecito que presentamos aquí. Su material es una tela símil esponja; debajo puede llevarse el bikini sin mayores complicaciones.



Muy de moda y sin mayores exigencias en cuanto a confección, resulta muy recomendable para las elegantes sobrias, este trajecito de algodón de tela estampada con rebordes y breteles blancos y una gorra del mismo material que tapa la nuca



Una vez más las apariencias engañan... Contrariamente a lo que se supone, el modelo que puede apreciarse en la foto no corresponde a una malla: es, simplemente, la versión más moderna de una salida de baño que hizo furor en la Riviera francesa.

POR FIN!

PINTURA INCA ANTIHONGO

Unica pintura con la auténtica y verdadera propiedad Antihongo que elimina totalmente los hongos y evita su aparición.-

OTRA VEZ





PRIMERO!..

Largos años de exhaustivas investigaciones en sus modernos laboratorios han permitido a Pinturas Inca incorporar este magnífico adelanto que la mantiene a la cabeza en la fabricación de pinturas.-



UNA CASA DE CADA DOS, ES ATACADA POR LOS HONGOS

charlando con usted



Un diálogo imaginario por Edgam

—No, mi apreciada lectora, por su propio bien no caiga en ese equívoco ¿Qué cómo lo sé?... Pues, sencillamente, porque a través de sus palabras y actitudes, he llegado a la conclusión de que teme a la vejez, cuando Ud. apenas ha entrado en la madurez... ¿Verdad que es así?

—No, no me conteste afirmativamente... no me diga que ha perdido la fe... las esperanzas... o que su corazón se ha cubierto con las nieves del pesimismo y siente alejar de sí el espíritu de la juventud... No le creería. Prefiero ese silencio, porque él me dejará decirle algo para que recapacite... para que vea cuán infundados son sus temores y cómo desea adelantarse al futuro...

—¿Frases?... No, mi buena amiga, son realidades. Escúcheme... tenga un poco de paciencia y me lo agradecerá. ¿Sí?... Bueno, así está mejor. Présteme atención. La juventud no es un momento de la vida, sino un estado del alma. No es cuestión de mejillas sonrosadas, de labios rojos o de rodillas flexibles... La juventud —entiéndalo bien— es una condición de la voluntad, una cualidad de la imaginación, un vigor de las emociones, un frescor de las fuentes profundas de la vida... Juventud, significa predominio del valor sobre la timidez, del ansia de la aventura sobre el deseo de la quietud... y, esto, apreciada amiga, existe más en su edad que en una chica de veinte años..

—¿No lo entiende así? .. ¿Duda? .. Deseche esas tribulaciones y siga escuchándome... Nadie envejece por el mero hecho de haber vivido un cierto número de años. Se envejece por el abandono de los ideales... Los años arrugan la piel, pero la pérdida del entusiasmo marchita el alma... Los verdaderos largos años que inclinan la cabeza y deprimen el espíritu, son las preocupaciones, las dudas, la desconfianza en sí misma, el temor o la desesperación...

—Sí, créame, es así. Pero, y usted, ¿puede decir sensatamente, que en su corazón no existe el amor a lo maravilloso, la aptitud para admirar las estrellas y las cosas... que no alienta pensamientos elevados... que carece del indomable desafío a los hechos, del infaltable e infantil apetito por lo desconocido y por el goce y juego de la vida?...

—¿Verdad, mi amiga, que no?... ¿Calla?... Es preferible antes que recibir de sus labios una contestación falsa... Medite... La meditación la llevará a observar a su alrededor y, convendrá conmigo, en que es y seguirá siendo tan joven como su fe, tan vieja como su duda... tan joven como la confianza que tenga en sí misma, tan vieja como su temor... tan joven como su esperanza y tan vieja como su escepticismo...

—Sí, no dude, es así. Recuerde que mientras reciba mensajes de belleza, esperanza, alegría, valor grandeza o poder, será joven... Pero cuando los hilos caigan y su corazón se cubra con la nieve del pesimismo, entonces sí, estará envejeciendo y... entonces, también, será el momento de pensar en que se apaga el fuego sagrado de la juventud... Entre tanto, cara amiga, cante a la vida, disfrute de ellla y no se entregue a cavilaciones que no tienen razón de existir.



POLICHINELA

FUE como una explosión de sol, un súbito iluminarse del aire y un opacamiento de las cosas . . . , un contenido aliento cálido rebosando en un henchido pecho.

Siempre sucedía lo mismo con Sandra, ya fuese en el seno brillante de la sociedad, o en las prosaicas vecindades de una calleja suburbana, como ahora. Era la suya una belleza apabullante, dolorosa en la agudez de sus perfecciones, agresiva y casi injusta. Demasiado suave y rosada la tez; excesivamente pura la línea de su perfil, tan celestes y luminosas las pupilas, que causaban vértigo . . . Siempre causaba Sandra idéntica impresión, dentro de cualquier escenario.

La calle que atravesaba se veía abandonada y oscura en aquella noche invernal. Los pasos de la joven resonaban más y más estrepitosamente, a medida que el telón de fondo de los sonidos provenientes de la cercana avenida iban quedándose atrás.

Pronto se oyó únicamente el monocorde tac-tac de los altos tacones, algún soplo de aire helado, como un chistido de lechuza, y uno que otro lejano bufar de asmáticos motores. Sandra caminaba tranquila, sin apresuramientos. El temor a la oscuridad, o a los peligros de la noche, no era atributo de su carácter.

Pero, de súbito, como impulsada por un resorte, una sombra se materializó a su lado.

Sandra ahogó un grito de sobresalto.

—Señorita —la voz era apagada y suplicante—. Le ruego que me conceda un instante. Yo quisiera . . .

Fue suficiente. Aun sin la luz del farol bajo el cual se encontraban, lo habría reconocido. Siguió su camino, sin mirarlo siquiera.

Sintió expandirse una mancha de cólera dentro de sí, como tinta sobre un papel secante. Aquel sujeto poseía la cualidad de aparecérsele como un duende, en la forma más inopinada, para prorrumpir en una sarta de tonterías insoportables. Ya había tenido que rechazarle dos veces, y en ambas oportunidades él se había retirado con la cabeza gacha, exhibiendo un aire de profunda amargura. Un *absurdo* aire de profunda amargura . . . Pues era un ser grotesco.

—¿Usted otra vez? ¡Ya le dije que dejara de acecharme!

—Señorita —repetía él, con un temblor estrangulado en la voz, sin dejar de caminar junto a ella—, escúcheme, por favor. Permítame expresarle mis sentimientos, y le juro que no la volveré a molestar.

—Haga el bien de no molestarme más —pidió Sandra con sequedad—. Ya le dije que estoy comprometida. Retírese.

—Pero escuche lo que . . .

—¡No me interesa! Ya tengo novio. Váyase.

—¿Es cierto? —Sandra hallaba su insistencia sumamente irritante—. Dígame si es verdad que tiene novio; júreme que no me engaña, y entonces me iré.

Ella se detuvo, encarándolo por primera vez, un fulgor colérico en los hermosos ojos.

—¡No tengo porqué jurarle nada a usted! Retírese, por favor.

El vaciló; le aturullaba el contraste entre la cálida exuberancia de la rubia cabellera de Sandra, y el hielo de sus palabras. Pareció replegarse en sí mismo, volverse hacia sus oscuras entrañas sumergiéndose en su propio esfínter, tenebroso.

Sentía Sandra que su primitivo disgusto condensábase en ira, para helarse poco a poco en una sensación de inexplicable odio . . . Miraba la faz terrosa de aquel ser, su espalda ligeramente encorvada, sus ojos húmedos y redondos, la *súplica* que supuraba su ser todo . . . y la invadían deseos extraños y febriles; irresistibles tentaciones de reirse en sus propias barbas, reirse con risa cruel y erizada de cortantes aristas de desprecio; impulsos tan violentos como irracionales de lanzarse sobre

Por **CARLOS MARIA FEDERICI**

el arañarle el rostro con sus uñas.

—Es usted cruel... —la voz surgió, entrecortada, del centro mismo de aquel rostro surcado por sombrías líneas de sufrimiento—. Usted... —y un nudo semisollozante le cortó la frase.

Volvióse Sandra, desdeñosa, flagelándole con el aureo vuelo de su flotante cabellera. El furor de su irritado taconeo hirió las grises baldosas.

—¡Por favor! —sonó a sus espaldas como un murmullo que era a la vez clamor desesperado—. ¡No se vaya, señorita!... Escúcheme...

Ella volvió a enfrentarlo. Observó fríamente, con la minuciosidad de quien ve algo por vez primera, la expresión de ruego, la nariz puntiaguda, los ojos marcadamente esféricos...; un rostro caricaturesco, imposible.

—¡Déjeme en paz! —exigió, en un susurro altivo de sílabas mordidas. No me moleste más... *¡polichinela!*

Pero él no se retiró. En forma tenaz, a la vez que humillada, la obligó a continuar oyéndole.

—Necesito de su belleza —barbotó—. Tengo que verla, sentirla, respirarla... para poder vivir.

Sandra rio.

—¡El cuento de siempre! —exclamó—. ¡Por favor!...

Intentó alejarse, pero el hombre le interceptó el paso.

—Quiere decir que no..., no me dará ninguna oportunidad... Usted solamente se ríe de mí... Quiere decir que... *no.*

—Exactamente —contestó ella—. Lo que le dije desde el principio: no.

La palidez descendió sobre él como un liquido.

—No puede ser... —musitó, bien que se hablase a sí mismo, bien a alguna insensible deidad—. No puede ser...

Extendió entonces una mano hacia el brazo de Sandra —un ademán que extinguió en embrión, ante la glacial mirada de ella—. Inclinó él algo la cómica cabeza. Se hizo silencio. La calle continuaba desierta, a excepción de los dos, y apenas algún distante ronquido de escapes turbaba la quietud. Un cierzo frígido les azotó de pronto, y Sandra arrebujóse en su suave tapado de nutria.

—Escuche —rogó él, por centésima vez—. Claramente se percibía el esfuerzo que le costaba controlar su acento, al borde mismo del llanto. Usted no puede hacerme eso.

Sandra elevó una mordaz ceja.

—¿No... *puedo?*

—Escuche —repitió él—. Soy un hombre que no tiene nada en el mundo..., ni horizontes, ni calor, ni sueños. Me estoy hundiendo en un abismo oscuro y terrible; y me hundo más y más a cada minuto... Sólo usted podría sacarme de allí...; sólo usted...

—¡No exagere! Habrá alguna otra

—¡No! —casi rugió él—. ¡Ninguna otra! ¡No hay ninguna como usted! Calló unos instantes, apretando los dientes, como regustando algún llanto ya viejo, y luego añadió: —Usted... usted no puede negarse a salvarme... Usted es mi única oportunidad de vivir... ¡No puede decirme que no!

Contemplando sus ojos de polluelo entre gallos, sus manos temblonas, su cuerpo todo, anhelante y estrambótico, Sandra sintió que la invadía una ola de calma, fría y despiadada. Le miró directamente al centro de los ojos globolares y habló con voz lenta y deliberada —cada palabra un puñal de hielo; cada inflexión un grano de sal sobre las heridas.



—Oiga bien —dijo—. Tengo novio. Estoy comprometida. Lo que le pase a usted, no me concierne. Ahora déjeme tranquila, por favor.

El se tambaleó, cual si le hubiesen golpeado en plena frente con una roca enorme.

—Usted... también... se niega...

Sandra habíase alejado ya; pero una especie de morbosa crueldad inconsciente la impulsó a volverse, deteniéndose, para observar la reacción de él

—No hay ninguna esperanza, entonces —continuaba su monótono soliloquio, como si gozara, él también, hiriéndose con la certeza de su repulsa, en una forma masoquística de tortura interior, o de autodestrucción. Ya no se queda nada...

De pronto irguió la cabeza, y Sandra notó un fulgor de fiebre en los ojos.

—Sólo una cosa me queda...; sólo una cosa —murmuró con ronco acento, y su mano hurgó entre las ropas con alucinado frenesí.

Respingó Sandra levemente al aparecer el revólver.

Pero sólo en el primer instante. El arma era tan adecuada a la persona de él como su nariz picuda y su grotesca actitud. Demasiado grande, demasiado negra como para impresionar a nadie seriamente. Hablaba de teatralidad, de incongruencia, igual que todo cuanto a él se refería.

"La historia de siempre", pensó Sandra. "Si no me quieres, aquí mismo me pego tres tiros... ¡Qué absurdo!"

Y en alta voz:

—Evíteme el melodrama, se lo ruego —pidió burlonamente.

Y entonces el mundo explotó. Los azulísimos ojos se dilataron, incrédulos, húmedos, negándose a admitir lo que había ocurrido. Una expresión de horrible agonía cubrió la cara de él, y su mano sudorosa se crispó sobre el arma.

Y aquel cuerpo cayó, desmadejado, como una marioneta con los hilos cortados..., como un polichinela con el muelle roto... Se desplomó sobre el pavimento de la calleja solitaria, sin un quejido.

Alguien gritó, en alguna parte. Pronto hubo mil ojos fascinados, prendidos en el yaciente cadáver, y en el hilo escarlata que corría por entre los surcos de las baldosas como un pequeño Aqueronte...

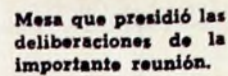
...Y detrás de una esquina cercana, amparado por las nocturnas sombras, el arma todavía apretada entre los dedos agarrotados, una expresión indefinible en el semblante —gesto intermedio del pasmo y la experiente ironía; rictus indeterminado de los labios, tierra de nadie entre la más diabólica alegría y el dolor más intenso—, *Polichinela* interrogaba al negro e inquisitivo ojo humeante del revólver:

—¿Por qué? Otra vez la misma expresión de estupor..., de no creer. Como las otras... ¿Por qué? No sé.. No sé... A menos que... que ellas hayan creído... que yo iba a dirigir el revólver contra mi propio corazón... ¿Será posible? ¿Será posible que todas ellas hayan creído eso?...

Y *Polichinela* se desvaneció en la oscuridad, sumergiéndose en medio de la noche, como un muñeco burlón que retornase a su caja de sorpresas.

NOTAS DE ACTUALIDAD





Mesa que presidió las deliberaciones de la importante reunión.



Presididos por el Canciller de nuestro país, se reunieron los Ministros de Relaciones Exteriores de los países integrantes de la Asociación Latinoamericana de Libre Comercio para tratar importantes aspectos de la acción de la misma.



Banda, abanderados y escoltas de la Fuerza Aérea Uruguaya rinden los honores correspondientes a su rango, al Dr. Binay Ranjan Sen, Director General de F.A.O. a su arribo al Aeropuerto Nacional de Carrasco, desde donde se dirigió a Punta del Este, para incorporarse a la IX Conferencia Regional de ese organismo que se viene desarrollando en el balneario del Este.

La Embajadora de Venezuela, Sra. Mercedes Carvajal de Arocha, realizó una reunión para informar acerca de la institución del premio internacional de novela "Rómulo Gallegos" que ha de discernirse en su país con motivo del IV Centenario de Caracas, siendo accesible a todos los escritores y que habrá de continuarse otorgando cada cinco años.



Carmelo de Arzadum y Vicente Martín flanquean a Eduardo Vernazza durante la vernissage de la muestra que sobre temas del puerto expuso recientemente, constituyendo una destacada nota artística y cultural.



Nassime Hanna Nasser, escritora y traductora compatriota, cuyos trabajos literarios se publican en distintos países ha merecido el honor de recepcionar un alto premio de la Unión Domínico Libanesa, filial de la Unión Mundial, en mérito a su difusión de la literatura de aquel país.







Sir John Gielgud y Miss Irene Worth, famosos actores ingleses, cuyas actuaciones en el Solís, ofreciendo su recital "Shakespeare" han conformado una alta nota artística en nuestro medio que, a través de esos magníficos intérpretes, ha justipreciado la permanente actualidad de la obra del autor inglés.



la ESPOSA abandonada

SI bien es cierto que la estructura de los sentimientos, su intensidad y los conflictos suscitados por ellos, no han variado en el transcurso de los últimos siglos, la evolución de las costumbres, la libertad en que en "cierta medida" goza la mujer de hoy, la ponen frente a los mismos conflictos tan graves y tan dolorosos como los de antaño, pero ante los cuales reacciona de distinto modo.

Era bastante común en el tiempo de nuestras abuelas, que los hombres abandonaran a sus mujeres para ausentarse a las campañas de las guerras civiles, luego de las cuales no aparecían jamás por su casa, y, si lo hacían era muy esporádicamente. También estaban los que, sencillamente y sin que hubiera guerras, desaparecían sin motivo aparente del panorama doméstico, sin que nunca su esposa supiera de él.

Existía, además, la costumbre —muy americana, por cierto— de tener dos hogares: "la casa grande" y "la casa chica", como solía decirse, que estaban constituidas, la primera, por la esposa legítima y sus hijos, la segunda por la *barragana* (término muy castizo que todavía se usa en los países hispanoamericanos) y sus hijos ilegítimos.

No era extraño, tampoco, que la esposa legítima se hiciera cargo de los hijos extramatrimoniales de su marido, y los criara a la par de los propios, con todo el amor de una esposa cristiana.

Ahora bien, en el caso de la esposa abandonada, ésta seguía su vida habitual, educaba a sus hijos como podía —casi siempre muy bien—, y se recluía en su casa, resignadamente, pues no había para ella otra alternativa mejor.

La esposa actual, enfrentada a este problema, encara su vida de distinto modo. No obstante, la vida para ella no es fácil y su comportamiento frente al hecho varía según su edad, sus medios económicos, los hijos que tenga, el medio social en que debe actuar, el mayor o menor grado de comprensión de sus padres y de su familia.

Reacción ante el abandono de su marido

No todas las mujeres reaccionan idénticamente ante idéntica desdicha. Dejaremos de lado el análisis en su faz puramente *sentimental*, ya que dentro del matrimonio entran otros factores quizá más importantes que el amor hacia el marido y el dolor que la ausencia puede provocar en la esposa, en este caso. Nos limitaremos a disquisiciones de otro orden y que atañen a su conducta externa, a los problemas planteados con los hijos y con ella misma.

Complejo de culpabilidad

Es común que la esposa abandonada haga un balance de su comportamiento durante sus años de matrimonio. Si, desgraciadamente, llega a conclusiones amargas: "la culpable soy yo", tanto más difícil le será "rehacer" su vida, en la medida en que ésta puede rehacerse después de un fracaso. Si, en cambio, el balance de sus actos ha sido positivo para ella, podrá actuar más libremente y con menos problemas internos, los cuales le restan seguridad frente a los hijos. De un modo u otro, sea culpable o no la esposa del abandono del marido, *nada justifica ese abandono cuando existen los hijos. Esta certidumbre,* le dará la suficiente fuerza de ánimo para

Antes, la mujer divorciada se recluía en su casa, resignadamente, por falta de otra alternativa...

La mujer moderna, enfrentada al problema del divorcio, encara su vida de distinto modo...

...arar los nuevos y graves proble... a los que se ha de enfrentar.

Amor propio herido

Difícil es escapar a este sentimiento devastador —el del amor propio herido— al que muchas esposas se entregan después, y el cual puede conducirlas, erróneamente, a adoptar distintas formas de conducta, muy lamentables, la mayoría de ellas. En un afán de demostrar a los demás que no sufren, del día a la mañana cambian su forma de vida, entregándose a desenfrenos como el alcohol, el juego y los amantes —todas formas de evasión, de las cuales sale enferma psíquicamente—, en los momentos en que más que nunca necesita contar con una extrema lucidez, y con una íntegra presencia de ánimo. Otras veces en las esposas cuya moral se circunscribe a los límites tradicionales, puede producirse una reacción agresiva hacia los hombres, viendo en todos ellos, sin excepción, un representante de su desdicha. Esta reacción es tan primitiva como la otra y podríamos calificarla de irreflexiva, poco inteligente, pues basta echar una mirada alrededor para darse cuenta de que, pese a los sentimientos de la mujer abandonada, existen excelentes maridos y padres de familia.

Sentimiento de inferioridad

No pocas veces la esposa se acusa de no tener ya los suficientes atractivos físicos que le hubieran permitido retener a su marido. De esta acusación —siempre totalmente gratuita, porque también los años han pasado para él y no para mejorar su silueta ni sus patas de gallo— nace en la mujer un sentimiento tan devastador como los ya explicados. Algunas veces, se entrega al abandono, se deja ganar por la pereza, por la gordura —su angustia se calma, momentáneamente, comiendo—, y su cerebro también empieza a "engordar", a no permitirle conservar la claridad de juicio. Al perder energía, al subestimarse, al entregarse a esa otra forma de desenfreno interior, empieza a decaer el hogar, la ausencia de la mujer y de la madre redundará en perjuicio de los hijos, que ya demasiado tienen con soportar la ausencia del padre. Aunque la mujer, en muchas circunstancias se sienta impotente frente a ese mundo que deberá regir desde su soledad, no deberá hacerlo notar a sus hijos.



EL PERSONAL DE TROPA EVIDENCIO SU APTITUD

• Con remarcable éxito se acaban de dilucidar, organizados por la Dirección de Tiro y Educación Física del Ejército, dos interesantes certámenes con intervención del personal de tropa de los diversos institutos y unidades militares con asiento en el territorio de la República. Los mismos fueron de fútbol y pelota a mano y, al margen de su estricta faz deportiva, han servido para contribuir al estrechamiento de vínculos amistosos entre sus participantes así como el permitir conocer nuestra ciudad a quienes se encuentran destacados en el Interior del país. Por otra parte, su desarrollo fue estrictamente normal y reveló actuaciones dignas de encomio por parte de algunos de sus intervinientes.



Compitieron unidades de toda la República

Equipo del Grupo de Artillería Nº 4, de San Ramón, de la Región Militar Nº 1 que, merecidamente se clasificó campeón de fútbol. Debajo: Cabo R. Ayala y Sgto. P. Aguilar, del Batallón de Infantería Nº 4, de Colonia, de la Región Militar Nº 2, pareja que se impuso en el evento de pelota de mano que acusó interesantes matices. A la derecha: Eleven del Grupo de Artillería Nº 2 de Trinidad, de la Región Militar Nº 2 que escoltó a sus colegas del 4 en el torneo futbolístico.



El deporte en el Ejército





De izq. a derecha: Equipo del Batallón de Infantería Nº 12, de Minas, que delegó a la Región Militar Nº 4 y ocupó el 3er. puesto; personal de la Escuela Militar que representó a la Inspección Gral. del Ejército en el torneo de fútbol. Debajo: (der.) Sgto. H. Robuffo y Sdo. S. Correa del Batallón de Infantería Nº 2, de la Región Militar Nº 1 tuvo buena actuación y Sdo. 1ra. Bonifacio Pereira y Francisco Moreno, del Batallón de Infantería Nº 11, de Rocha, que representaron la Región Militar Nº 4 y a la izquierda: Cabos O. Gómez y N. Rivero, del Polígono de Tiro, que entraron 2dos. defendiendo a la Inspección Gral. del Ejército.





Al pie de la página: Team del Reg. de Caballería Nº 3, de Rivera, que representó a la Región Militar Nº 3 y pareja del Batallón de Infantería Nº 8 de Paysandú que compitió defendiendo la Región Militar Nº 3.







ENTRE EL SOL Y LAS NUBES

La temporada de las playas es la época de los lentes ahumados. Pero, los cristales oscuros hace tiempo dejaron de ser simples protectores de la vista contra los hirientes rayos del sol y el enceguecedor resplandor de las aguas. Se han convertido en accesorios obligados de la indumentaria estival no solamente en la cercanía de las aguas sino en cualquier momento del día y adquieren las formas más caprichosas bajo el impulso de la moda que siempre busca nuevos colores y nuevas formas. A más, pueden servir de barómetro de la personalidad de la que los luce...



Pronta para un "flirt"... armazón de pequeñas florcitas de color rosado alrededor de cristales bien oscuros. Un modelo diseñado por Sylvie Vartan, de gran aceptación en París.

Segura de sí misma y casi imposible de conquistar: un armazón blanco, bien ancho oculta casi la mitad del rostro. La dama es incalculable, misteriosa...



Op-art en la nariz, debajo de un casco de material plástico... Tenga la seguridad que la jovencita es caprichosa; en un instante dice sí, en el otro: ¡no!



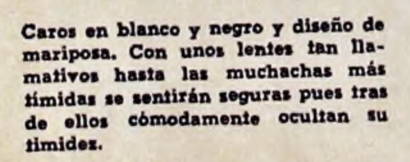
Cuando no se los necesita, los cristales se levantan hacia arriba. Los llevarán muchachas enérgicas, de fuerte personalidad que pueden enfrentar a los que desaprueban esta innovación. Diseño de Paco Rabanne, el modisto que no utiliza para sus creaciones sino material plástico de las más diversas clases y colores.











Caros en blanco y negro y diseño de mariposa. Con unos lentes tan llamativos hasta las muchachas más tímidas se sentirán seguras pues tras de ellos cómodamente ocultan su timidez.

"Yo no me resignaba a vivir siempre relegada a causa de mi mal cutis", confiesa Cristina. "Entonces, ensayé el Plan 7 Dias de Crema Pond's "C": gracias a él, en una semana mi cutis cambió tanto, que transformó toda mi vida. Hoy, soy una feliz azafata de Pan American... y, por supuesto, nunca más he de sentirme Cenicienta".

Cristina Demetro no tenia vocación de cenicienta ¿...y Usted?

El cutis que Ud. siempre soñó tener... ¡Suyo en sólo 7 días!

Empiece Ud. también a vivir desde hoy, la maravillosa experiencia de Cristina, confiando en el Plan 7 Dias, de Crema Pond's "C".

Hagalo así: cada noche, limpie su cutis con dos aplicaciones de Crema Pond's "C". La primera, para quitar el maquillaje -incluso de los ojos- y la suciedad superficial.



La segunda -y ahí está el verdadero secreto del éxito del plan- para llegar al fondo de los poros y purificar la piel en profundidad, evitando la acumulación de impurezas.



Al cabo de una semana, su cutis se verá tan embellecido, que Ud. también dirá: "No hay nada más fantástico que el Plan 7 Días de Crema Pond's "C".



Comience hoy el Plan de belleza "7 días" de Crema Pond's "C"



SOCIALES



El Cónsul de Paraguay y señora de Brugada Doldán ofrecieron, en su residencia, un cocktail en honor del Canciller Paraguayo, Dr. Raúl Sapena Pastor y su distinguida esposa, dando lugar a una lucida reunión.



Interesante nota juvenil provocó la fiesta ofrecida con motivo de celebrar los quince años de Socorro Donamarí Pigurina, a quien se ve en la foto con Germán Voss Rubio, Marta Garzón González, Fernando Garzón González, Elsa Donamarí de Voss Rubio y Alberto Voss Rubio.

Fotos de Trajano Pereira de Oliveira



A una simpática nota juvenil dio lugar la fiesta que sus padres ofrecieron celebrando los quince años de Sara María Ciapessoni García Médici a quien vemos en compañía de dos amiguitas.



María del Rosario Lamas, joven de nuestra sociedad. (FOTO DE MODA).

bodas

Matilde Ponce de León Balparda que contrajo enlace con Ronald Costa Lecour en la Parroquia de San Antonio y Santa Clara (RR. PP. Capuchinos).





En la Parroquia de Nuestra Señora del Sagrado Corazón (Punta Carretas) fue consagrada la boda de Dinorah Cordero con el Teniente Omar Porciúncula (h.) que fue apadrinada por el General Omar Porciúncula y señora Iris Nélida Lamela de Porciúncula y Sr. Manuel Cordero y señora María Inés Piacentini de Cordero.



María Beatriz Varese Martínez que contrajo enlace con Pedro Girotane Martínez en la Parroquia de Ntra. Señora del Sagrado Corazón (Punta Carretas).



Fue consagrada en la Iglesia de San Juan Bautista la unión matrimonial de Daniela Payssé Rodríguez con el señor Carlos Hernández Lerena dando lugar a lucida ceremonia.

Fotos de Trajano Pereira de Oliveira

NACIONAL A PUNTO DE CU

Racing Unica Esperanza Para Peñarol

La penúltima etapa del Campeonato Uruguayo 1966 deparó a Nacional la gran oportunidad de iniciar otro de sus ciclos favorables. Empatando a Peñarol se mantuvo con dos puntos de ventaja y a no ser que Racing le ahogue la fiesta, el equipo tricolor, prácticamente ha asegurado el título.

Tal vez la performance frente a Peñarol no haya sido descollante. En la misma hubo, sobre todo, ese derroche incesante de energías que se ha venido apreciando últimamente. Consiguió su gol al lograr Mujica concretar el penalty que le cometieran a Oyarbide cuando se filtraba audazmente. Después supo mantener la ventaja, aun cuando el adversario se lanzó con todas sus fuerzas en busca de los puntos que le habilitaran a conservar la ilusión de un nuevo título.

Cuando vino el gol del empate mediante maniobra con el sello clásico de Abbadie aumentó la tensión. Nacional vio peligrar todo lo que había construido y su rival se situó en la cancha con tonos destructores. El asedio se prolongó hasta el final, pero no hubo más goles.

De esta manera Nacional salvó airoso el partido más difícil del Campeonato. Lo más brillante de su alineación estuvo en la retaguardia, sobresaliendo Roberto Sosa, excelente en todas sus intervenciones hasta que por lesión debió abandonar el escenario —el gol fue convertido a su suplente—: en el otro bando destacamos la regularidad de Omar Caetano y la prestancia caracterísica de Juan Joya; prácticamente todos sus intervenciones aparejaron peligro.

La única esperanza de Peñarol queda a cargo, precisamente, de uno de sus verdugos en las últimas temporadas, de manera que desde ya pueden formularse cálculos.

J L.C

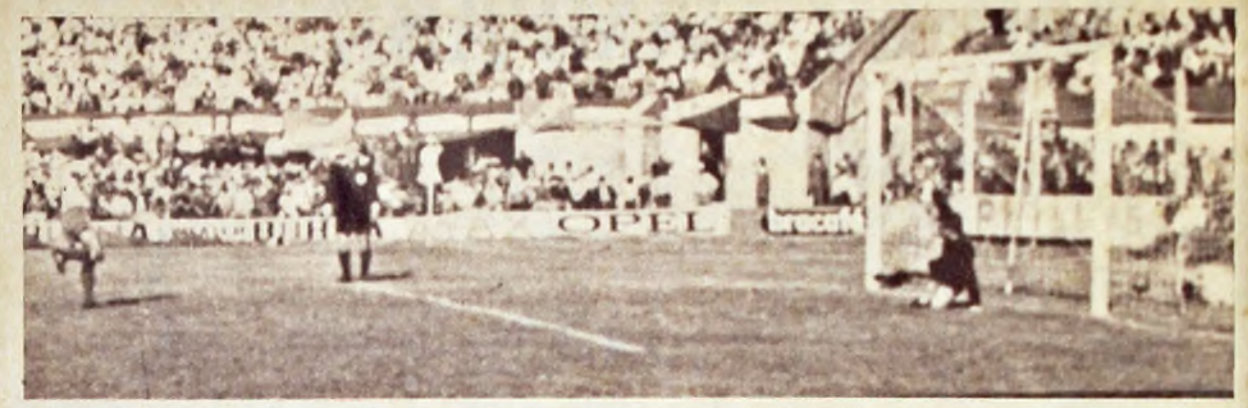


Hugo Fernández, Juan Mujica,
Urruzmendi, Ru

MINAR SU CAMPAÑA



io Alvarez, Luis Ramos, Jorge Manicera y Roberto Sosa; agachados, José
Techera, Jorge Oyarbide, Milton Viera y Víctor Espárrago



Así se produjo la apertura del tanteador. Lanzó Mujica el penalty y pese a arrojarse Mazurkiewicz no conseguirá contener el remate del half derecho tricolor

Goles que Dieron Cifras al Clásico



Viera no podrá impedir que remate Abbadie y vendrá el gol



Calleros que ingresó por Sosa a los 30' del 2º tpo., despeja con los puños cuando arremetía Rocha.

Futbolista y escritor

Mi nombre es Eusebio



- A través de la Agencia Ansa recibimos interesante material dedicado al crack del Club Benfica de Portugal, Eusebio, cuya figura tan brillante recorrió los escenarios del reciente Mundial para consagrarse totalmente como un jugador excepcional. Días pasados su nombre volvió al comentario a raíz de trágico accidente en el que perdiera la vida Luciano Jorge Fernandes, uno de sus compañeros de equipo, al producirse un cortocircuito mientras todo el plantel principal de la famosa institución lusitana era sometido a masaje eléctrico de inmersión. En tan difícil emergencia Eusebio salvó por segundos, igual que otros jugadores, de morir electrocutado

Le molesta que le llamen el "Pelé europeo". Rechaza ese mote e invita, o más bien implora a todos, especialmente a los periodistas, a que le llamen Eusebio y nada más. Estamos hablando de la "Pantera Negra de Mozambique", como lo definen con bastante fantasía los aficionados portugueses. La suya no es una historia absurda ni romántica. Empero, debía trascender al mundo por voluntad del propio Eusebio. Así, casi por azar, un día se sentó en la mesa a escribir sus memorias y estos días apareció en las librerías, en elegante presentación. su primer libro, titulado: "Mi nombre es Eusebio".

Una expresión vivaz del crack de Mozambique. Al pie: Su mayor satisfacción del Mundial: gol de heading ante Brasil.

tamente diferentes con una sola afinidad: el fútbol en la sangre". Para reforzar aún más esto tan dominante del libro, Eusebio, demostrando también un fino sentido del humorismo, se preguta que haría Pelé si lo proclamaran el "Eusebio de las Américas", y agrega: "Después de la Copa del Mundo no faltó buena parte del público que afirmara que yo debía destronar a Pelé. Pero él es siempre el rey, el mejor jugador del mundo. Para llegar a su altura deberé trabajar mucho más. Llámenme simplemente Eusebio".

EN MOZAMBIQUE CON LA DE TRAPO

El popular jugador, puestas en claro estas "cositas", traza con rápidas pinceladas el arco que su estrella ha descrito en el firmamento futbolístico desde las primeras experiencias en Lorenzo Marques, Mozambique. A los ocho años disputó su primer partido con la clásica pelota de trapo. Este maravilloso deporte le entusiasmó desde esa tierna edad y le dedicó todos sus anhelos, faltando también alguna que otra vez a la escuela como todos los aspirantes a futbolistas que se respeten. Fue descubierto por dirigentes de Benfica cuando jugaba en el Campeonato de Lorenzo Marques. La madre le autorizó a partir con la promesa de mandar todos los meses a casa su sueldo para ayudar a educar a los ocho hermanos.

Entre los momentos más importantes de su carrera Eusebio recuerda el día de 1961 cuando se produjeron desórdenes en Viena por el empate entre Benfica y Rapid. Y luego el día en que marcó el gol que considera más importante de su vida, contra Atlético de Lisboa en mayo de 1961.



Eusebio llora como un niño. Su equipo perdió ante Inglaterra y no pudo desde entonces aspirar al título máximo.

EL ARTIFICE TIENE 24 AÑOS

Para un buen entendedor de las cosas del fútbol bastaría el título únicamente para comprender el sutil objetivo en procura del cual Eusebio se transformó en escritor. El gran futbolista, originario de Mozambique, ha ciertamente alcanzado la madurez a los 24 años, la edad que tiene actualmente. Ganó la clasificación de goleador en el reciente Campeonato del Mundo en Inglaterra, donde tuvo la satisfacción de ser merecidamente reconocido como el artifice máximo de la conquista del tercer lugar para Portugal al batir a la selección soviética. Además se casó y está a la espera de un heredero. Evidentemente había llegado también su hora de escritor: de otra manera no puede explicarse esta versatilidad en él que no hizo otra cosa que jugar al fútbol desde la más tierna edad. Este "best - seller" dará sin duda la vuelta al mundo y otra fortuna irá a enriquecer la ya relevante que se ha construido con honesto sacrificio.

Eusebio en su libro puntualiza su estado de ánimo ciertamente sincero. "Os ruego no parangonarme con Pelé —parece implorar juntando las manos—. Pelé es una cosa y Eusebio otra distinta". No obstante sus títulos ya notables, dice con modestia, veladamente demagógica, que probablemente no estará en grado de llegar a la altura del prestigioso jugador brasileño. "Pelé es mi sombra, no tiene nada que temer conmigo, pues el valor de uno de nosotros dos no afecta al del otro. El mundo es bastante grande para ambos. Somos dos figuras comple-

"FLORA, ESTUPENDA COMPAÑERA"

Una parte importante del libro de Eusebio está dedicada a su familia, de la que está plenamente orgulloso: "Me he casado con una mujer admirable, Flora: es una estupenda compañera de todas las horas. Mi hijo deberá estudiar porque yo no tuve esa oportunidad, pero no me opondré si deseara ser futbolista".

Otro momento importante de la carrera de Eusebio se produjo el año último. Narra que estaba guiando su automóvil cuando por poco se le salió del camino cuando la radio anunció que había sido elegido el mejor jugador del año. Y lloró como un niño, para usar sus mismas palabras.

La más grande ambición de la "Pantera Negra", y no la oculta, es la de jugar en el Exterior: su mayor satisfacción en ese sentido, a la vez el gol más importante que obtuvo en el Campeonato del Mundo, fue a su juicio el que obtuvo de cabeza contra Brasil... "su primer cabezazo en un encuentro internacional".



Por CIBASO

VEINTE AÑOS AL SERVICIO DEL TANGO

Una larga cuanto exitosa carrera al servicio de la música popular jalona la vida de José Aragor, el hombre que se inició en Radio Fénix en 1946 y sigue hoy empeñado en una tarea de afirmación tanguera, dando la batalla sin tregua para lograr el mejoramiento y elevación de nuestra música popular ciudadana.

Usando los micrófonos de Radio Fénix, Sarandí, El Espectador, Monte Carlo, Centenario, Oriental, José Aragor ha dicho su palabra y ha presentado figuras de relieve en la música y el cancionero vernáculos.

—¿Qué programas recuerda con mayor intensidad? —le preguntamos.

—Los que recuerdo con mayor cariño son: "Buenas noches soy el Tango", "Crepúsculo en Tango" y "Gira la música junto a Gabriel Villanoba".

En Radio Carve inició hace años un programa que todavía continúa, denominado "Música, música, música", seguido por numerosa audiencia.

Hablar de música con Aragor significa oir anécdotas, narración de recuerdos, nombres famosos...

—Como espectador, en el Teatro 18 de Julio —nos dice— presencié en 1934 la última actuación de Carlos Gardel en Montevideo; y en 1962 el homenaje a Troilo al cumplir sus 25 años de actuación dentro de la música popular. Estos son recuerdos que, ciertamente, no se olvidan jamás.

Aragor está ahora en la televisión; desde hace un año y medio viene realizando obra ponderable en "5 para el Tango", ese espacio televisivo en el que intervienen excelentes orquestas y destacados cantores. Durante un año y medio ha compartido con el director Luis Alberto Negro —cada cual en lo suyo— la trayectoria exitosa de "5 para el Tango". Demostrando cariño y respeto por la canción ciudadana, aportó Aragor su experiencia y sigue en la tarea de hacer que el público televidente escuche las canciones, que se acerque a su belleza, a sus valores artísticos.



En la nota gráfica vemos a René Jolivet entrevistando al General Oscar D. Gestido, actual Presidente electo de la República.



Nelly Goitiño tuvo a su cargo el papel de la Madre en "Bodas de Sangre". Su labor de excepcional calidad nos hizo recordar los grandes éxitos teatrales de Lola Membrives y Margarita Xirgu. Nelly Goitiño comunicó la angustiosa grandeza de la pieza lorquiana



Desde los micrófonos radiales y desde las cámaras de televisión, José Aragor juega papel preponderante en la difusión de la mejor música tanguera.

Telemundo





¿VENDRAN AL URUGUAY?

En el transcurso del próximo verano llegarán a Buenos Aires los cotizados astros norteamericanos Anthony Perkins y Julie Harris, con la finalidad de participar en el lanzamiento de un nuevo film.

Noticias que llegan desde la otra margen del río dicen que la televisión porteña está realizando tratativas para lograr actuaciones televisivas de los artistas visitantes.

Mora Galián, celebrada actriz de radio, teatro y televisión, integra actualmente el elenco de teleteatro de Sodre TV Canal 5 donde pone en juego su experiencia y condiciones de intérprete de superior calidad.

TRABAJO INTENSO EN EL PERIODISMO TELEVISIVO

Definitivamente afirmado en su quehacer periodístico en televisión, René Jolivet cumplió este año una intensísima, cuanto importante actividad.

El dinamismo y la probada capacidad de Jolivet, asistido por un equipo no menos dinámico y capaz, le permitieron cumplir su cometido en espacio como "Entrada Prohibida", "Decídalo Usted", y, fundamentalmente en "Yo y un millón", programa en el que se debatieron cuestiones de la más grande trascendencia nacional e internacional.

Jolivet se ha ganado el reconocimiento del público televidente. Sus programas, hechos por lo alto, informan de una permanente preocupación por satisfacer las apetencias del público que quiere y necesita saber más acerca de temas que juegan papel importante en la vida de hoy.

Ahora un merecido descanso, con nuestros augurios de felices fiestas René, Tuso, Antonia Acevedo. Luego a trabajar para entregar nuevas ideas a ese "millón" que tanto espera de ustedes.

SEGURIDAD SOCIAL

En el programa "Seguridad Social", que difunde Sodre TV Canal 5, se está dando a conocer aspectos de la nueva Constitución de la República, en cumplimiento de una función que ciertamente compete al Canal oficial.

Una Constitución que al parecer no ha sido exhaustivamente estudiada por la ciudadanía, es examinada en lo que atañe a seguridad social, por los especialistas que concurren a los estudios del 5 los jueves a la hora 21.

TELETEATRO DE SUPERIOR CALIDAD

Con "Bodas de Sangre", Juan Jones puso en pantallas el penúltimo título de la temporada 1966.

La pieza de García Lorca vertida a términos televisivos por Elena Zuasti, vivió su dimensión dramática interpretada por un elenco ensamblado perfectamente y con un claro sentido de lo que es televisión.

Los elementos trágicos dados en la fatalidad de muertes violentas, pasiones contenidas que se desbordan y lo arrasan todo en incontenible vitalidad, superstición, rapto, y ese símbolo de la navaja, estuvieron en la versión televisiva de "Bodas de Sangre".

El Ballet de Reino, la música con que se vistió la obra, como asimismo las tomas de exteriores nítidas con encuadres muy bien logrados, complementaron un telespectáculo de verdadera jerarquía artística.

MICRO QUE SE AGRANDA

"Hoy" comenzó siendo un micro-programa que salía al aire un par de veces por semana con una duración de algunos pocos minutos. Ahora, "Hoy" ha comenzado a salir los domingos a las 18 por Canal 5, con una hora de duración.

El director del espacio, Mario de Carlo, quiere hacer un programa espectacular —según propias manifestaciones— en el que intervengan instituciones públicas y privadas cuya actividad importe a la sociedad.

«Tenemos que conocernos más —ha dicho De Carlo—. Y esto es precisamente lo que buscamos con "Hoy"».

A.L.Y.A.T.U. CONGREGO A LA GENTE DE T.V.

Hace unos días se realizó la primera fiesta grande de la Asociación de Locutores y Animadores de Televisión del Uruguay.

Un gratísimo encuentro de la colonia televisiva, en la que se distribuyeron los carnets sociales en tanto se desarrolló un show con música, canciones, bailes y desfile de modelos.

Trabajadores de TV., astros y estrellas de la televisión, periodistas, directivos de canales, hombres y mujeres vinculados al quehacer artístico, llegaron al Parque Hotel para confraternizar con la gente de A.L.Y.A.T.U.

CHAPLIN Y SORDI

La televisión italiana está poniendo en el aire un ciclo cinematográfico que pone frente a frente a Chaplin y Alberto Sordi, a través de sus mejores películas. Pero no se trata simplemente de proyecciones cinematográficas, sino que el mismo Sordi aparece ante cámaras contando anécdotas sobre los personajes por él interpretados, en tanto que antes de cada película de Chaplin, un actor notable lee poesías de Saba, Aragón, Art Crena y otros, dedicadas a Charlot.

¿SABIA USTED...

...que los mellizos Duo, los hijos de ficción de Ubaldo Martínez en "Mis hijos y yo", tienen 16 años y ya hace 10 que actúan en cine y televisión?

...que la actriz Martha Bórbida acaba de tomarse unas cortas vacaciones imprescindibles para recuperarse de su intenso trabajo en teatro y TV?

...que Oscar Corradini y Victoria Almeida se han impuesto por su propia valía a la teleaudiencia rochense?

...que Silvia Guerrico se llama en realidad Mirtha Julieta Barbería Betancor; que es natural de Canelones, y que desde su primera juventud se dedicó al periodismo, habiendo ejercido su profesión no sólo en Montevideo, sino también en Buenos Aires, París y Madrid?

THE HALLELUJAH TRAIL

(CÓMO CASI SE PERDIÓ EL OESTE)

1 Corre el año 1867. Los habitantes de la ciudad de Denver enfrentan un problema tremendamente serio para ellos: se acerca el invierno cuando los caminos quedan intransitables y si no lo traen a tiempo, se quedan sin whisky. Los mineros, conducidos por Oracle Jones (Donald Pleasence) resuelven despachar carretas para traer una buena cantidad de Julesburg antes que empiecen las nevadas.

2 Mientras tanto el coronel Thadeus Gearhart, (Burt Lancaster), comandante de un destacamento de soldados de Fort Russell, volviendo de una patrulla de rutina, se ve sorprendido por el ruido de un fuerte cañoneo. Temiendo un ataque, ordena a sus tropas a prepararse para la defensa.

3 Tan pronto que Gearhart vuelve a la fortaleza, aprecia que surgieron problemas de otra índole. Y descubre que la hermosa Cora Templeton Massingale (Lee Remick), líder de la liga de temperancia reunió a sus huestes para protestar contra la introducción del whisky, origen de todos los desórdenes y crímenes.





● La novela calificada de "épica" de Bill Gullick, fue llevada a la pantalla por el director John Sturges con Burt Lancaster encabezando un selecto reparto. La dramática narración fue transportada a la pantalla con el despliegue completo de todos los recursos del cine moderno. El Oeste norteamericano, en lo más grandioso de su asombrosa y salvaje belleza, entre realidad y leyenda, se presenta ante el espectador en su fascinante y tremenda espectacularidad. La película es presentada por Artistas Unidos.

THE HALLELUJAH TRAIL

(CÓMO CASI SE PERDIÓ EL OESTE)



4 La propia hija de Gearhart, Louise (Pamela Tiffin) también es partidaria de Cora Massingale. Más todavía: Louise convenció al capitán Paul Slater (Jim Hutton) que está pérdidamente enamorado de ella, para poner a disposición de la liga de temperancia una parte de la fortaleza para organizar allí sus reuniones.



5 Cora Massingale se introduce a la fuerza en el cuarto de baño de Gearhart para solicitarle la prohibición de la introducción del whisky. Pero el capitán —gran bebedor— le explica que no solamente no accederá sino que dará protección militar a las carretas que traen el alcohol. Cora declara entonces que sus partidarios impedirán la llegada de las carretas.



6 Los partidarios de Cora celebran una reunión con los jefes de unas tribus indias para atacar la caravana. Y se desarrolla el incidente rigurosamente histórico conocido bajo el nombre de "La Batalla del Whisky". Los indios exigen por su intervención el cargamento completo de diez de las cuarenta carretas.



7 En el sitio denominado hoy "Valle del Whisky" sorprenden los indios la caravana. En medio de una tremenda tormenta se produce un entrevero: bajo el calor de los rayos de sol explotan las botellas de whisky. Los soldados oyen las explosiones y creen que los indios están disparando y atacan a los indios.



8 Se celebra una reunión para tratar de llegar a un armisticio para poner fin al entrevero en que nadie puede saber si no ataca a su propio compañero. Y el hecho es que la caravana no puede seguir viaje. Pese a todo empeño de los representantes de ambas partes, es imposible llegar a un acuerdo.





11 Cora Massingale pudo escapar y bajo el amparo de la tormenta trata de volver al campamento de los soldados. En la loca carrera no pudo seguir las huellas de las carretas, se pierde en la planicie e, inesperadamente, se encuentra nuevamente entre los indios.



13 Los indios levantan la bandera blanca y se entregan. Se celebra el armisticio, los indios reciben su parte. Vuelven a sus tierras con las carretas de whisky, pero, al pasar por la orilla de un pantano, la tierra cede y las carretas de whisky se hunden en el agua.

9 Ahora Gearhart invade las habitaciones de Cora y le reprocha que ella y las damas de su séquito desmoralicen a sus soldados y conspiren contra el ejército tratando de ganar para su causa no solamente a los indios, sino también a una parte de los conductores de las carretas, de origen irlandés.



10 La situación se empeora rápidamente. Los indios, impacientes por recibir su parte, toman como rehenes a las mujeres y amenazan con llevárselas si no reciben el whisky. Se llega a un acuerdo: se cambian las mujeres por dies cargamentos de whisky, que los indios conducen hacia su territorio.



12 Estos, para defenderse de los soldados, imitando la estrategia de ellos, forman un círculo con las carretas y se parapetan detrás de éstas. Pero el círculo de carretas resulta una trampa: la caballería los encierra completamente.

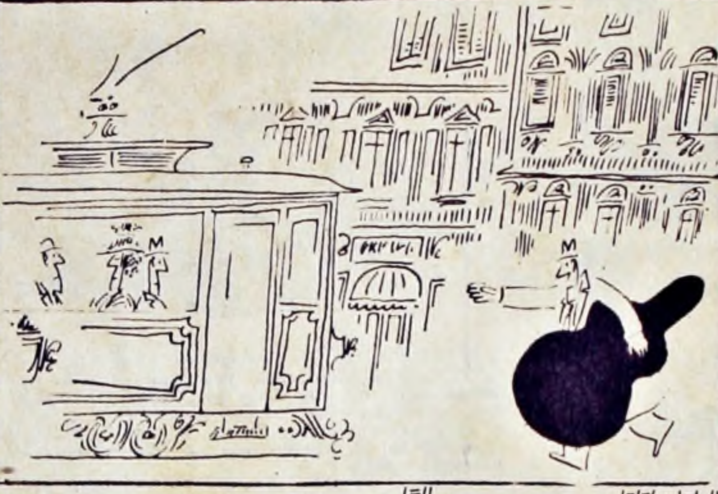


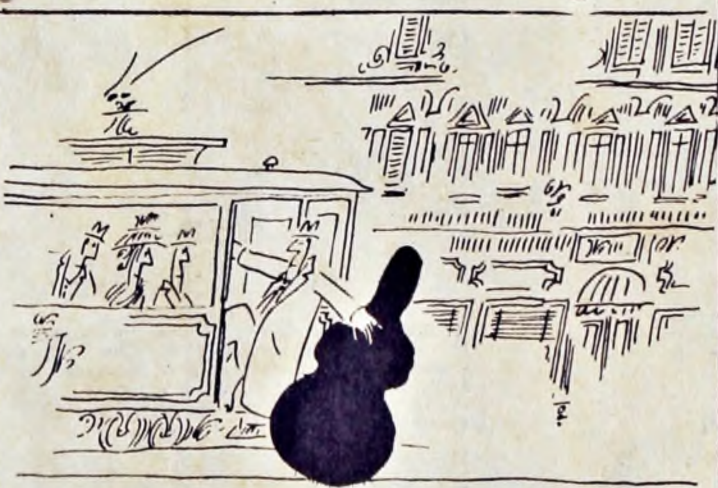
14 Los indios se vuelven a sus tierras, los soldados a Denver, las mujeres con sus maridos. El Cap. later se casa con la hija del Coronel Gearhart (Pamela Tiffin) y Wallingham y Oracle (Donald Pleasence) reclaman derechos al pantano para esperar que el whisky vuelva a la superficie.

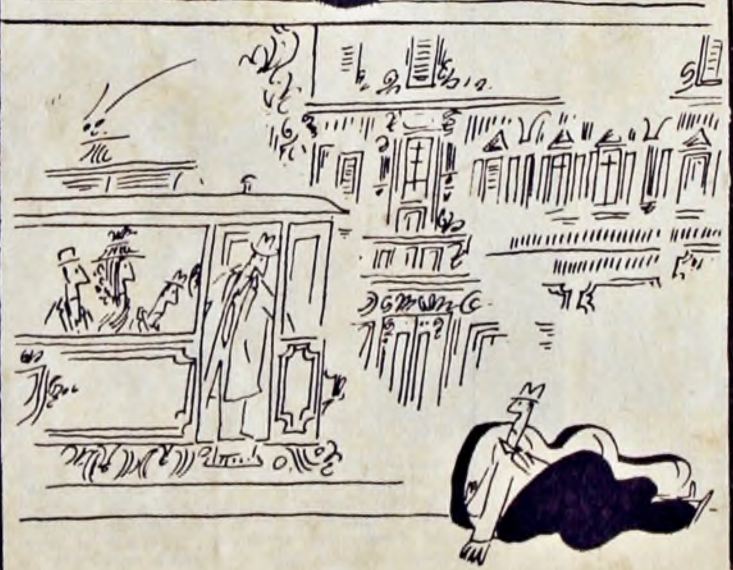
HUMOR

—Hable antes con mis padres...
—¿De qué?...











—Querido, tengo que confesarte algo grave!... Tendrás tres suegras... mi padre se casó tres veces.



—¿Otra suba en el precio del azúcar?...
—Claro, la acapararon los blancos para endulzar el trago amargo que padecieron!

—¡Está bien!... Si es así me voy con mi madre... ¡Nunca pensé que me privarías usar minifalda!

—¿Que no estoy bien en taquigrafía? Curioso, pues mi antiguo jefe siempre decía que estaba bien en todo.

—Mozo, por favor, la cuenta por separado.

—¡No me llam. borracho! Soy un digno consumidor de productos ancapeanos y ayudo a la economía nacional!...

—¿Es ese el nuevo novio de la nena?... Mira que tienen cada gusto estas chicas modernas... si fuera como vos sería otra cosa...

ajedrez

Estratagemas y Engaños en los Planteos

(De un maestro desconocido, a los aficionados impacientes)

I

Apertura Ruy López
(Sistema Español)
Defensa Morphy

Blancas — Negras
1 — P4R — P4R
2 — C3AR — C3AD
3 — A5C — P3TD

Esta réplica produce un juego comúnmente abierto y complicado.

Brinda grandes oportunidades de contraataque a las N.N. Por este motivo no ha perdido su aceptación en los grandes torneos del presente.

4 — A4T — ...

El maestro argentino Luis Palau, a n o t a aquí con acierto que las B.B. no pueden ahora ganar un peón mediante 4: AxC — PDxA; 5: CxP — D5D; etc.

4 — ... — C3A
5 — 00 — CxP?
6 — P4D — P4CD
7 — A3C — P4D
8 — PxP — A3R
9 — P3A — A2R
10 — T1R — 00
11 C4D — D2D?

El error. Las N.N. debían seguir ahora con 11: ... — CxC.
12 — CxA!! — DxC
13 — TxC!, y ganan.

II

Apertura Peón R.
Gambito del Alfil R. aceptado

Blancas — Negras
1 — P4R — P4R
2 — P4AR — PxP
3 — A4A — D5T+

En general se considera prematuro el desarrollo de la dama en el esbozo del encuentro, pero en el presente puede aducirse para explicar esta movida, que impide o al menos retarda bastante el desarrollo de la torre R. adversaria, que gana un tiempo por el jaque y que auxilia al peón del gambito.

4 — R1A — P4CR
5 — C3AR — D5C?

Esta movida, sí, merece ser severamente censurada. El procedimiento correcto para obtener una posición cómoda es aquí: 5: ... — D4T; s e g u i d o de A2C, P3TR y P3D.

6 — AxP+! — R1D
Y no RxA; por C5R+
7 — P3TR — D6C
8 — C3A — A4A
9 — P4D — A3C
10 — C2R, g a n a n d o la dama y el partido.

ESTUDIO Nº 400

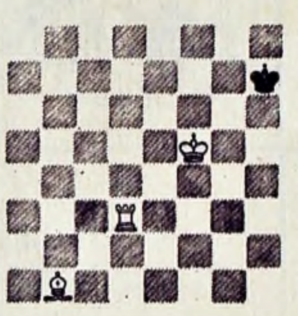
Problema por W. J. Baird. ("Ajedrez", noviembre de 1966, Buenos Aires)

Posición:

BLANCAS: R5AR; T3D; A1CD. (Tres piezas).

NEGRAS: R2TR. (Una pieza).

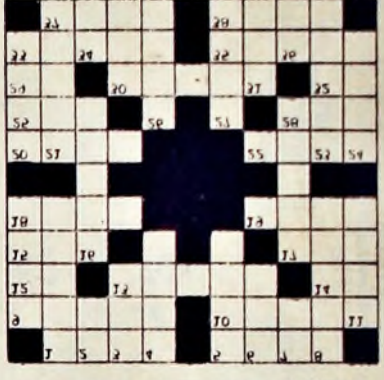
Juegan las blancas y dan mate en dos jugadas.



(La solución en el próximo número)

palabras cruzadas

Nº 1088



Horizontales. — 1) C i u d a d de Francia (Ariege); 5) Muesca de los caracteres de imprenta; 9) Acción de p e s c a r; 10) (Augusto) Escultor francés (1840-1917); 12) Artículo d e t e rminado; 13) Constelación del hemisferio boreal y uno de los signos del zodíaco; 14) Nombre de letra; 15) Palabra inglesa que equivale en nuestra lengua a don; 17) Provecho; 18) Ave de rapiña; 19) Jornalero, obrero; 20) (Karl) Socialista alemán, fundador de la Internacional (1818-1883); 22) Superior o principal de un cuerpo o asociación; 25) Metal precioso; 28) Emperador de Rusia; 29) Terminación verbal de infinitivo; 30) Bebida gaseosa que fabrican los montañeses del Cáucaso; 32) Onomatopeya que expresa la risa; 33) Antiguamente: amonestaciones matrimoniales; 35) Hombre robusto y poco inteligente; 37) Conjunción adversativa; 38) Atreverse a una cosa.

Verticales. — 1) Que tiene felicidad; 2) Pronombre personal; 3) Departamento del Perú; 4) Ley mahometana derivada del Alcorán; 5) Cierta clase de lienzo entrefino; 6) Especie de gorra con visera que usaban los soldados españoles; 7) Preposición latina que significa: a, junto, hacia, etcétera; 8) Nombre científico del salitre; 9) Pieza de peso determinado que sirve para pesar; 11) Gas que forma parte ínfima del aire; 16) Niño pequeñito; 17) (Alonso) Médico salmantino del siglo XVI; 20) Hijo de Lot considerado como tronco de los moabitas; 21) Ciudad de Francia (Paso de Calais); 23) Ceñir con faja o venda; 24) Bahía de las islas Filipinas (Paragua); 26) Sulfato de cal hidratado; 27) Persona o animal respecto a sus p a d r e s; 30) Príncipe o comandante t á r t a r o; 31) Igualdad del nivel de las cosas; 34) Conjunción que denota negación; 36) Adverbio de tiempo.

(La solución se publicará en el próximo número)



Solución del problema anterior: Nº 1087

APUNTES

ALGO SOBRE GAUGUIN

Guaguin, aquel brillante y eficaz agente de bolsa que descubrió su genio artístico después de los treinta años de edad, y abandonó todo: familia, empleo, posición social, para entregarse por entero al demonio que lo poseía, vivió pobre y solitario en una isla del Pacífico, donde logró hacer una pintura nueva y personal. En una de sus cartas a su mujer, Mette, la que nunca fue capaz de comprenderlo, le decía: "Estoy en camino de arruinar mi salud con la poca comida que puedo ingerir. Prefiero, sin embargo, esto, que abandonar la lucha que he comenzado.

"...He aquí que hace nueve años que vivo sin los míos, sin hogar y muchas veces sin comer. Desde hace dos meses he debido suprimir toda clase de comidas. Todos los días **maioré**, es decir, una especie de fruta insípida, pero parecida al pan, y un vaso de agua. Ni siquiera puedo ofrecerme una taza de té, porque no puedo comprar el azúcar. Soporto valientemente esta situación, pero ella altera mi salud".

Y en otra carta, también a su mujer: "Soy un artista y tienes razón. Tú no eres tonta. Soy un gran artista, lo sé. Por eso he sabido soportar tal número de sufrimientos para seguir en mi camino; si no lo hubiese hecho, me consideraría un bandolero, lo que, por otra parte, es lo que mucha gente piensa de mí".

Estas cartas fueron escritas alrededor de 1890; hace unos meses, o sea unos setenta años más tarde, una naturaleza muerta de Gauguin se ha vendido en ciento cuatro millones de francos.

PORCELANA CHINA

Hace unos cuantos años apareció en el "Evening Standard" la siguiente noticia: Un par de Inglaterra recibió una encomienda que venía desde la China. Al abrirla, se encontró con una maravillosa vajilla de porcelana china, prolijamente embalada. No había remitente y ninguna nota explicativa sobre el origen de tan espléndido regalo. Intrigado, escribió a la casa desde donde se la habían remitido, y poco tiempo después recibió la curiosa explicación. D u r a n t e el siglo XVIII, el jefe de la familia del par inglés había ordenado y pagado un juego de porcelana. Una familia china había estado trabajando en él durante varias generaciones; ahora que el juego estaba terminado, se le enviaba a su legítimo dueño, esperando que fuera de su agrado.

Marcel Proust

EN PRIMER PLANO



Jacqueline Kennedy

• El más famoso peinador de Gran Bretaña, Vidal Sassoon, trató en vano de introducir la moda de las melenas largas. Lo que no logró Sassoon, lo hizo el "estilista" neoyorkino Kenneth. Su cliente desde hace años, Jacqueline Kennedy, le pidió una peluca para lucirla durante su gira por los mares del Sur. Y fue ella que inició la nueva moda que hace furor en estos momentos en los Estados Unidos.

Kenneth (dice que las damas no deben usar estas pelucas sino con vestidos de noche) pronto se vio abarrotado: las damas de la sociedad le asediaron para conseguir pelucas de melena larga. Si bien el precio de una peluca nunca baja de 300 dólares, los pedidos llovieron con tal abundancia que agotó en poco tiempo la existencia de cabellera humana. Actualmente las grandes tiendas tienen en venta pelucas parecidas a las de Kenneth, al precio de 10 dólares, pero confeccionadas con nylon.

Quien no está dispuesta a abonar los precios elevados, puede dejarse crecer el cabello hasta que llegue a la cintura como las de Kenneth. Pero el cabello crece un promedio de 12 milímetros por mes, de modo que tendría que esperar con paciencia tres años y medio para que alcance un largo de 50 cms.

*

Su padre era emperador de un país asiático; ella, la princesa, vende camisas en una tienda de París. El padre se llamaba Bao-Dai y era el monarca de Annam. Ella vive en París desde 1955, año en que se derrumbó el trono y el emperador y su familia se refugiaron en París. La joven de deslumbrante belleza tiene 18 años; se llama Phuong-Thao (Brisa de las Estepas). Es una mujer moderna que no deplora la pérdida del trono y la obligación de trabajar para solventar sus gastos. "A la edad de diez años, según la costumbre de mi país, me comprometieron con un príncipe feo que llevaba lentes —dijo—. Estoy feliz por no tener que casarme con él. Terminé mis estudios en un liceo en París. En física y matemáticas fue la personificación del fracaso. Un tiempo he trabajado para una agencia de publicidad que organizaba la propaganda de Dior. Ahora, soy una de las tantas empleadas de esta casa, contenta de la suerte que me cupo".

*

Hace unos meses, una ambulancia se detuvo frente a la casa de la Place Winston Churchill Nº 6, en Neuilly, suburbio de París, para prestar los primeros auxilios a un joven que quiso suicidarse: tomó dos docenas de píldoras para dormir, y, con una navaja, se cortó las venas de un brazo. El hombre que con este procedimiento complicado quiso despedirse de la vida, no era otro que el ídolo de la juventud francesa, Johnny Hallyday, de 23 años, esposo de Sylvie Vartan. Horas más tarde, cuando se despertó en el hospital de su letargia, sus primeras palabras fueron: "Todavía amo a Sylvie". La noticia sensacional de la tentativa de suicidio constituyó durante días el tema principal de los diarios. Pero, nadie pudo descubrir las causas de la siniestra determinación de Hallyday. Recién ahora se reveló que entre Johnny y Sylvie se abrió un abismo desde que él volvió de Alemania después de prestar servicio militar. Apenas pasó unos días por mes en compañía de su esposa. En un afán desenfrenado de ganar más dinero, firmó contrato tras contrato y viajaba de un confín de Europa a otro. Mientras tanto, Sylvie permaneció en su granja en Loconville, cerca de París, esperando la llegada de su hijo y ganando mucho dinero con sus creaciones para una casa de modas.

Y las pocas horas que quedaban libres, Hallyday las pasó fuera de la casa en compañía de sus amigos. Horas antes de la tentativa de suicidio, después de una discusión acalorada Sylvie le declaró: "Tienes que elegir entre mí y tus amigos" y dejó la casa. Lo demás es ampliamente conocido.



La princesa Phuong-Thao

Johnny y Silvie: divorcio en marcha.











CORAZONES EN PELIGRO

por el Profesor MOHAMMED AL SHAMMA

FLORENCIA DEL ESTE. — Usted es todavía demasiado joven como para pensar en amores e iniciar una batalla sentimental. Saldría perdedora en la contienda. La persona mencionada en su carta está en "trámite de divorcio". Este cuento es demasiado gastado como para prestarle oído. Sirve solamente para engatuzar muchachas sentimentales como usted. ¿Qué pasará? Usted tendrá lástima por su conflicto familiar... Se inicia el noviazgo y, pasados los meses, tal vez años, resultará que la señora "no concede el divorcio"... Sea más despierta, enfrente la situación con valentía y determinación, y rompa las relaciones cuanto más rápido, mejor. Usted se casará con una persona del signo de Aries, apenas cumplidos sus 18 años.

CARLOS DE SAGITARIO. — Es muy lamentable su situación, más todavía porque tendrá que resignarse: una nativa del signo de su novia es siempre caprichosa y le deparará muchos momentos amargos. Depende de usted cómo cambiar la situación. Su novia busca a un hombre verdadero, enérgico y resoluto, y no a un soñador. Sea usted más fuerte espiritual y anímicamente y pronto notará que renacerá entre ustedes un amor verdadero, sincero y duradero. No se separe de ella. Ya que su novia vive con sus padres y usted es su primer novio, no sabe y no puede saber cómo tratar a un hombre que se le acerca con las intenciones más honestas. Busque usted la posibilidad de hacerla feliz, demostrándole su afecto. No interrumpa el noviazgo. Y niéguese a hacer lo que ella pide, pues esto significaría el alejamiento inmediato y definitivo.

MARIA AURELIA. — Pasaron ya las primaveras y hasta los veranos. Usted nos pide una contestación rápida y nos acribilla con cartas urgiendo una contestación. ¿Cuántos años pasaron desde la primavera de la vida sin que usted se haya casado? Y nos exige una contestación urgente y rápida. Hela aquí: su horóscopo no señala casamiento para usted.

CURIOSA. — Comprendemos su impaciencia por buscar una rápida solución de esta situación engorrosa. Trataremos de contestarle tan pronto lleguen los datos solicitados: sin la fecha exacta del nacimiento es imposible contestar.

ALICIA DE SAN JOSE. — Situaciones parecidas se producen diariamente sin que perturben la armonía familiar. Pertenecen a la clase de contratiempos que nos molestan, nos inquietan pero, al día siguiente se olvidan para siempre y jamás se recuerdan. Piense en esto. El caso suyo no es grave; no acarreará consecuencia alguna.

ALICIA DE ACUARIO. — Es usted muy romántica y demasiado tímida. Tendrá que actuar de otra manera; será más decidida y luchadora. Trate de enfrentar los hechos y las realidades y verá que todo cambiará. Se casará con una persona del signo de Géminis, a los 19 años de edad.

UN ALMA QUE SUFRE. — A su edad no debía aburrirse de la vida sino comenzar a vivir y mirar el porvenir con optimismo y confianza. Tratar a las personas con desconsideración, hasta con astucia, sin afecto y cariño, podrá dañarla para toda la vida. Su problema actual tiene solución, siempre que esté dispuesta a demostrar hacia esta persona una fría indiferencia y hasta infundirle celos. Esta persona no la toma en serio; juega con sus sentimientos porque ve sus reacciones muy de niña. Aunque sufra usted interiormente, adopte esta actitud y verá pronto el cambio favorable.

CORAZON QUE ESPERA. — Estudiando su horóscopo llegamos a la conclusión que tiene actualmente las más serias posibilidades de casarse. Tendrá que decidirse antes del mes de julio. Después de esta fecha será muy difícil que esta persona pueda cumplir por problemas muy serios que, posiblemente, los llevará a una temporaria separación. Insista, pues, y no se deje convencer de conceder un aplazamiento.

PIEL CANELA. — Según las distintas posiciones críticas por las cuales transitan los astros por su horóscopo, esta persona tratará de eludir los encuentros con usted y lentamente encontrará motivos para alejarse definitivamente, causándole enormes sufrimientos. En el futuro tendrá que aprender a conocer mejor a las personas que se acercan a usted. Por otra parte, todavía no llegó el verdadero: los primeros tres meses del año próximo tendrá recién noticias halagadoras. Se casará de imprevisto con una persona de bien y de absoluta responsabilidad.

MARIA ALEJANDRA — Analizando sus astros tenemos que manifestarle que usted tiene mucho que aprender todavía en la vida. No deje que los mejores tiempos se pierdan. Se casará a los 23 años con una persona del signo de Acuario.

ZULEMA DE GEMINIS. — Comparando ambos horóscopos se nota mucha afinidad, lo que conduce seguramente a la unión matrimonial siempre que usted no pierda la prudencia. Su novio siente un profundo amor y cariño. El casamiento se celebrará mucho antes de lo que usted pensaba.

MOROCHA DE LIBRA. — Usted es todavía demasiado joven para tener novio. Apresurarse significaría problemas, desengaños y usted terminará por desconfiar de todos los hombres. Sea más pausada, contemplativa. No corra tras de ningún hombre porque la única víctima de estas pasiones locas será usted. La persona indicada no tiene interés alguno en usted.



Para su living

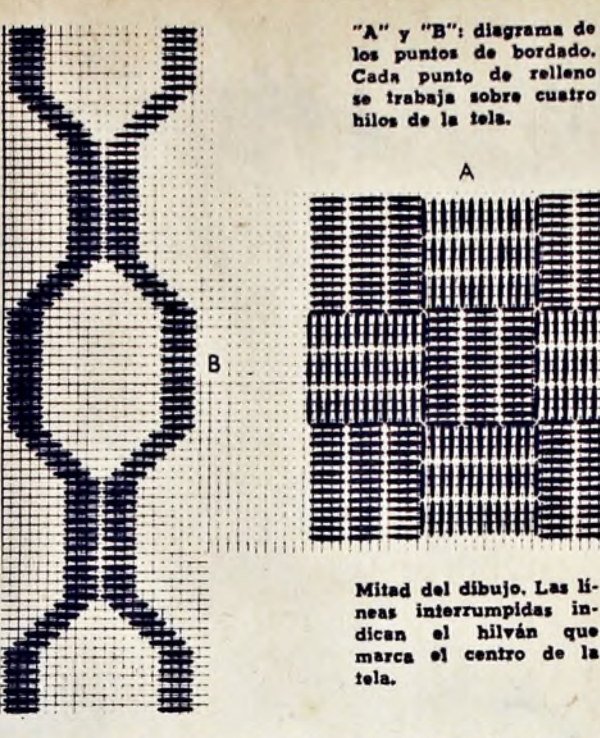
UN DELICADO ALMOHADON

MATERIALES: 3 madejas de algodón para bordar MOULINE ANCLA; 46 por 127 cm de tela de hilo con 52 hebras en 10 cm; una aguja de tapicería Milward Nº 23.

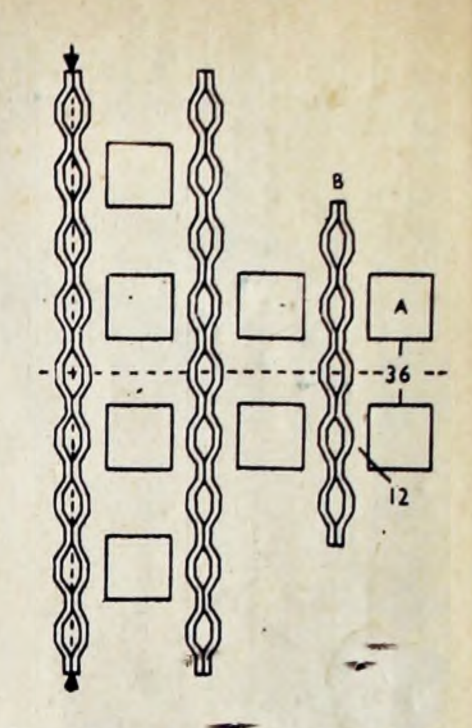
Utilizar siempre 4 hebras del Mouliné juntas.

Cortar de la tela dos piezas de 56 por 43 ½ cm. En una de las piezas marcar el centro con un hilván en ambos sentidos. El bordado consiste en la combinación de puntos de relleno que se interpretan según las indicaciones del diagrama. Cada línea del cuadriculado del diagrama indica una hebra de la tela.

El otro diagrama indica la ubicación del dibujo en la tela y contiene la mitad del diseño. Las líneas interrumpidas corresponden al hilván del medio. Los números entre los dibujos indican el número de hilos que separan las diversas partes del bordado. Comenzar el trabajo en el centro y seguirlo hacia los bordes. Una vez terminado el bordado, planchar la pieza bajo un paño húmedo y armar el almohadón. (6729)



"A" y "B": diagrama de los puntos de bordado. Cada punto de relleno se trabaja sobre cuatro hilos de la tela.



Mitad del dibujo. Las líneas interrumpidas indican el hilván que marca el centro de la tela.

LA MODA DEL CROCHET

MATERIALES: 12 ovillos de lana PLATINADA ILDU, color 10, rojo frambuesa; un gancho Nº 1.

TENSION: 27 mallas al aire y 6 hileras en 10 cm.

MEDIDAS: Ver molde.

PUNTO EMPLEADO — Sobre la cadena de mallas al aire tejer la *primera hilera:* 1 medio punto en la 6ª cadena desde el gancho; 1 medio punto en cada una de las 2 cadenas siguientes; (x) 3 cadenas; saltar 3 cadenas de la base; tejer 1 medio punto en cada una de las 3 cadenas siguientes (x). Repetir entre (x) y (x). Terminar la hilera con 3 cadenas; saltar 3 cadenas de la base; tejer 1 medio punto en la última cadena. Hacer 2 cadenas y volver.

2ª *hilera:* tejer 2 varetas en el primer espacio; hacer un picot (para hacer un picot: hacer 3 cadenas, 1 medio punto en la primera de estas 3 cadenas); 3 varetas en el mismo espacio; 1 picot; 2 varetas en el mismo espacio. Trabajar así en cada uno de los arcos.

3ª *hilera;* 6 cadenas para volver; (x) tejer 1 vareta en cada una de las 3 varetas centrales del grupo de varetas; 3 cadenas; (x). Repetir entre (x) y (x). Terminar la hilera con 3 varetas; 3 cadenas; 1 vareta en la cadena de vuelta.

4ª *hil:* 2 c para volver; en el primer arco de la hil anterior tejer 2 v, 1 picot y 2 v. En cada arco de la hil tejer 2 v, 1 picot, 3 v, 1 picot y 2 v. En el último arco tejer 2 v, 1 picot y 2 v.

5ª *hil:* 2 c para volver; 1 v en la 2ª v; (x) 3 c; tejer 1 v en cada una de las 3 v centrales del grupo de v; (x). Repetir entre (x) y (x). Terminar con 3 c; 2 v en las últimas 2 v.

Repetir siempre desde la 2ª hilera.

ESPALDA — Hacer 121 cadenas y trabajar según las explicaciones dadas 32 cm. Formar las bocamangas, sesgar los hombros y formar el escote según el molde.

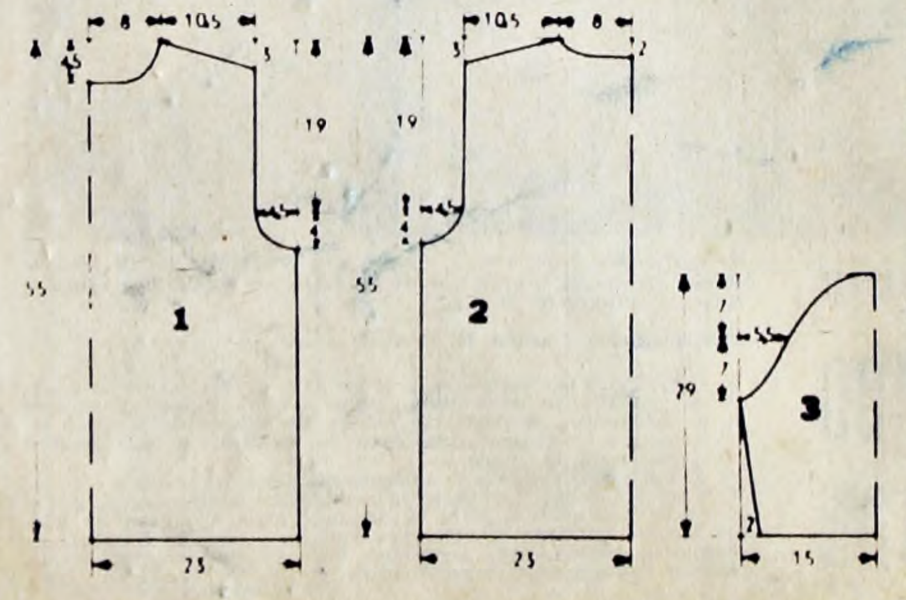
DELANTERO — Trabajar igual y formar las bocamangas, escote y sesgar los hombros según el molde del delantero.

MANGA — Hacer 82 cadenas y tejer 15 cm y, durante el trabajo agregar a cada lado medio dibujo de acuerdo con el molde. Al tener 15 cm redondear la parte superior según el molde.

Hacer las costuras. Tejer en todas las orillas una hilera de medios puntos haciendo simultáneamente 2 picots en cada arco.

•

ABREVIATURAS: c, cadena; hil, hilera; mp, medio punto; p, punto; rep, repetir; pc, punto corrido; sig, siguiente; v, vareta.



Molde para la confección del saquito tejido al crochet. 1, mitad del delantero; 2, mitad de la espalda; 3, mitad de la manga.

La gran moda: el crochet



HOROSCOPO

SIGNO	AFECTOS	ECONOMIA	ACTIVIDADES	PRESAGIOS
	ARIES — (21 MARZO - 20 ABRIL)			
	Los altibajos ceden. Todo dependerá ahora de los planes que usted exponga a los demás.	Mantiene buenos aspectos. El esfuerzo y el ahorro comienzan a dar buenos frutos.	No espere incrementar sus beneficios sin afrontar nuevas responsabilidades y tareas.	Acérquese a l meta con fe: los pre sagios aseveran qu tendrá el premio me recido.
	TAURO — (21 ABRIL - 21 MAYO)			
	Habrá que vigilar el plano de los afectos: será un período proclive a repetir errores.	Tiene buenas perspectivas a corto plazo. Un buen negocio le espera en los últimos días.	Pueden verse resentidas por preocupaciones ajenas a este plano. Habrá que luchar.	Semana valiosa po sus experiencias. N deberá abandonar tesitura optimista.
	GEMINIS — (22 MAYO - 21 JUNIO)			
	Los asuntos del corazón y especialmente los afectos familiares, estarán en primer plano.	Los impedimentos serán solo aparentes. Hay generosas posibilidades de progreso.	Se vislumbra una semana muy atareada. Convendrá poner disciplina en los esfuerzos.	Buenos en genera Todo puede tener u cauce excelente si n interfieren ideas ne gativas.
	CANCER — (22 JUNIO - 23 JULIO)			
	La semana ofrece algunos matices contrastantes. No debe esperarse un cambio repentino.	Tiende a una buena estabilidad, aunque no desaparecen los riesgos de gastos superfluos.	Dinamizadas, pero con escasa disciplina básica. Será fundamental ordenarse.	Promesa de ur semana atareada con un saldo que de pende del buen cr terio personal.
	LEO — (24 JULIO - 23 AGOSTO)			
	Un cambio en este sector. Noticias importantes pueden dar sesgo feliz al panorama.	El empuje de la iniciativa propia promete ser decisivo. No tendrá oposiciones serias.	Incrementadas. El planteo de circunstancias favorecerá al enfrentar tareas nuevas.	Buenos, aunque r libres de variant que un pensamien firme podrá neutr lizar.
	VIRGO — (24 AGOSTO - 23 SETIEMBRE)			
	La armonía será el "pivot" en torno al cual girarán los asuntos del corazón. Sepa propiciarla.	No convendrá excederse en planes ambiciosos. Los negocios nuevos requieren asesoramiento.	Tareas intelectuales muy bien aspectadas. El camino del triunfo empieza a transitarse.	Una semana c estímulos. Lo que ella se resuelva reflejará en el po venir.

pronósticos
válidos del 14 al 20 de diciembre

SIGNO	AFECTOS	ECONOMIA	ACTIVIDADES	PRESAGIOS
	ESCORPIO — (24 OCTUBRE - 22 NOVIEMBRE)			
	Es una semana feliz. El clima cósmico ayudará a intensificar acercamientos duraderos.	Las perspectivas son inestables. Habrá que prever gastos y justificarlos adecuadamente.	La mejor "chance" será para las tareas de beneficio colectivo; los beneficios son seguros.	Un período superior, en general, a los anteriores; sus acontecimientos darán estímulo.
	LIBRA — (24 SETIEMBRE - 23 OCTUBRE)			
	No tendrá motivos para queja. Una corriente astral benévola permitirá fáciles acuerdos.	En buen cauce. Tome cuenta del consejo experimentado que suplirá a sus pocos conocimientos.	Estarán estimuladas socialmente. No obstante, su rendimiento puede ser apenas discreto.	Promesas que se cumplirán en algún plano importante. Período sin mayores trabas en general.
	SAGITARIO — (23 NOVIEMBRE - 21 DICIEMBRE)			
	Será factible superar obstáculos con ayuda de terceros. No tome actitudes exclusivistas.	Bien aspectada en general. Los cambios se concretarán, pero al margen del azar.	Tome con entusiasmo la posibilidad de un empleo distinto. Ampliará su área de acción.	Estimulantes. Procure no apartarse de las principales fuentes de ayuda: esperanza y trabajo.
	CAPRICORNIO — (22 DICIEMBRE - 20 ENERO)			
	Aunque se hará sentir cierto clima depresivo, el éxito personal estará asegurado.	Las dificultades de este plano se salvan fácilmente. Tiene ayuda de amigos experimentados.	La culminación del tránsito lunar ayuda la culminación de las empresas perdurables.	Un buen estímulo para la acción que venía cumpliéndose desde tiempo atrás. Sea optimista.
	ACUARIO — (21 ENERO - 19 FEBRERO)			
	El pasaje lunar por el signo cooperará con los vínculos nuevos: logrará cumplir sus deseos.	Tiene mejores aspectos ahora. No se inquiete por impedimentos ocasionales: progresará.	No convendrá excederse en esfuerzos que perjudiquen su salud. Tendrá novedades estimulantes.	Buenos en general, aunque habrá que vigilar los inveterados errores personales.
	PISCIS — (20 FEBRERO - 20 MARZO)			
	La Luna en órbita a fines de semana dará compensaciones: una buena nueva dará alegrías.	Convendrá mantener al respecto una discreta rutina: las empresas nuevas serán dudosas.	Dinamizadas. También será preciso actuar con cautela cuando se trate de objetivos nuevos.	Circunstancias muy variadas. Cualquiera sea el saldo final, recogerá satisfacción en el hogar.

La ciencia en marcha

EL PARPADEO

Como promedio, un hombre parpadea una vez cada tres segundos, y una mujer, una vez cada cuatro segundos. Pero ello no significa que las mujeres sean más "despiertas" que los hombres, afirma el doctor George N. Jessen, director de la Fundación para Investigciones sobre la Vista, de los Estados Unidos. El parpadeo es un acto involuntario que se realiza en cuatro décimas de segundo aproximadamente. Su finalidad es limpiar y hacer descansar al ojo, pues va compañado de una ligera secreción de lágrimas.

ESTUDIANDO EL CEREBRO

Un estímulo eléctrico aplicado al cerebro puede alterar drásticamente la conducta del individuo, según ha demostrado el doctor José M. R. Delgado, profesor de fisiología de la Escuela de Medicina de la Universidad de Yale, Estados Unidos. En uno de sus experimentos, el "jefe" de una colonia de monos dejó de ser tiránico y dominante para convertirse en uno más de la tribu, al que los demás animales no temían ya. Sin embargo, cuando se detuvo el estímulo eléctrico, el mono volvió a convertirse en el jefe de la colonia, tan tiránico como antes. A otros monos se les aplicó la corriente eléctrica en cierto punto de la parte posterior del cerebro, obteniéndose con ello un gran aumento de su ferocidad y agresividad. El doctor Delgado también ha comprobado que la estimulación eléctrica de cierta región del hipotálamo aumenta considerablemente el apetito, hasta el punto de que el animal no tarda en ponerse obeso. En cierta zona de la base del cráneo la electricidad provoca una exageración del impulso sexual. Todos estos experimentos tienden a un mejor conocimiento del cerebro y sus distintas partes.

LA VACUNA CONTRA EL CATARRO

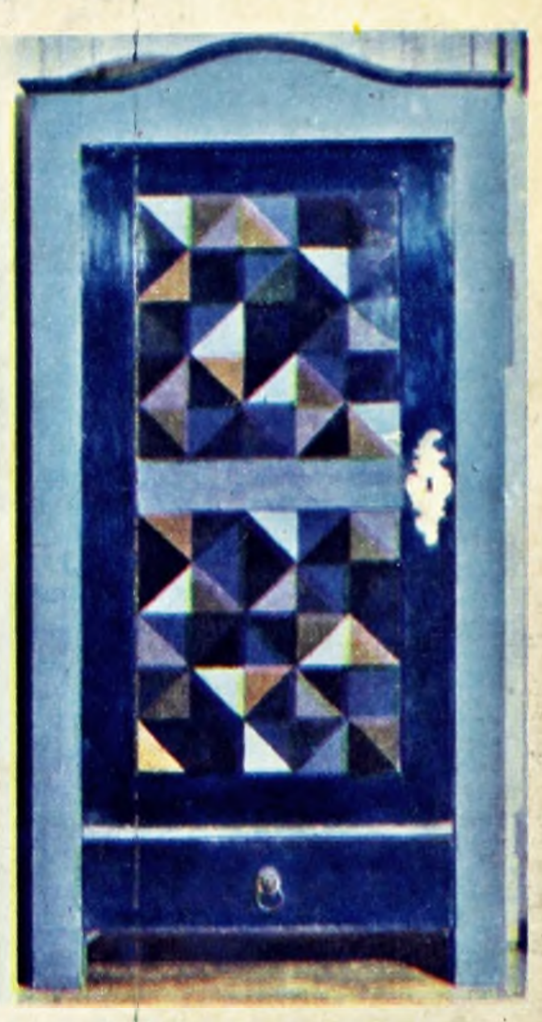
El catarro común será por lo menos treinta veces más difícil de vencer que lo que ha sido la poliomielitis, opina el doctor Robert J. Heubner, jefe del Laboratorio de Enfermedades Infecciosas de los Institutos Nacionales de Salud de los Estados Unidos. Todos los virus aislados hasta ahora sólo son responsables de la tercera parte de los catarros que se producen. Probablemente nunca pueda obtenerse una vacuna eficaz contra las numerosas enfermedades que reciben la denominación común de "catarro", consideran muchos científicos. Y, por otra parte, aclaran que todavía no existe ninguna droga capaz de destruir realmente los virus causantes del catarro común.

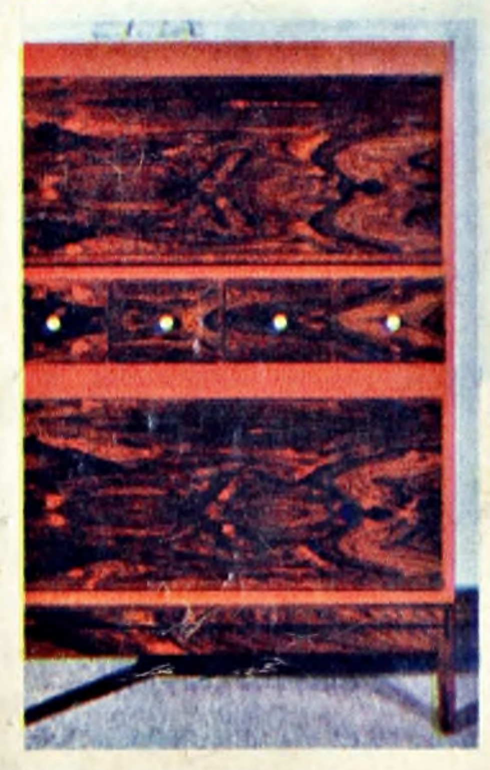
MAS MUJERES

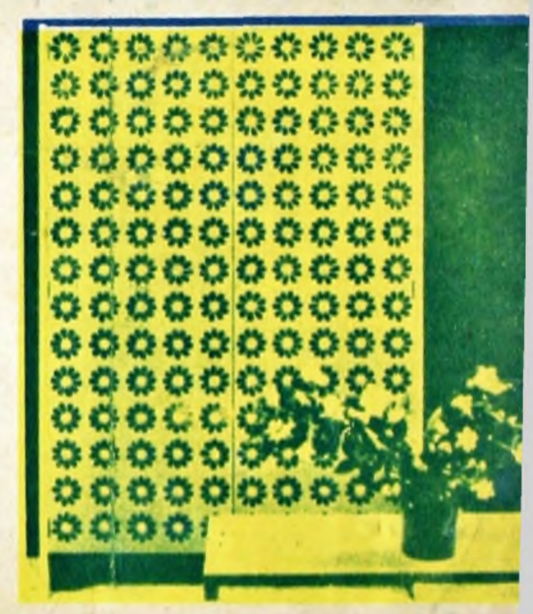
Un serio estudio estadístico ha permitido a dos médicos norteamericanos, los doctores Edward L. y Walter M. Boertz, afirmar que, cuando el promedio de vida del ser humano llegue a los cien años, en el mundo habrá cinco mujeres por cada dos hombres.

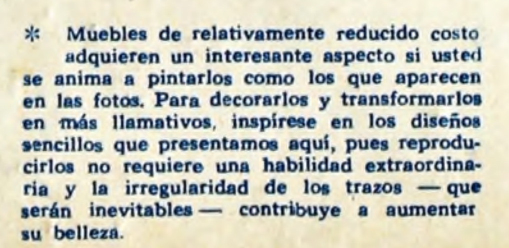
Tome el pincel y pinte Ud...











* Muebles de relativamente reducido costo adquieren un interesante aspecto si usted se anima a pintarlos como los que aparecen en las fotos. Para decorarlos y transformarlos en más llamativos, inspírese en los diseños sencillos que presentamos aquí, pues reproducirlos no requiere una habilidad extraordinaria y la irregularidad de los trazos —que serán inevitables— contribuye a aumentar su belleza.





CORDERO CON ARROZ Y SALSA DE APIO

Receta persa

INGREDIENTES: 2 tazas de arroz; 5 tazas de tallos de apio cortados en trozos; 1 kg de carne de cordero; ⅔ taza de aceite; ¼ cucharadita de azafrán; 6 cucharadas de jugo de limón; sal.

Hervir el apio en la menor cantidad posible de agua ligeramente salada. Una vez tierno, escurrirlo.

Dorar la cebolla picada en el aceite, agregar la carne cortada en trozos pequeños y dorar durante 10 minutos. Agregar un poco de sal, cubrirla con agua caliente y hervir hasta que la carne esté tierna. Agregar el apio hervido y seguir cocinando a fuego lento. Añadir el jugo de limón y azafrán. Revolver y seguir sobre el fuego lento hasta que la salsa esté bastante espesa.

Mientras tanto hervir el arroz y acomodarlo en una fuente en forma de corona. Verter en el medio la carne y la salsa espesa.

CHUCRUT CON POROTOS

Receta alemana

INGREDIENTES: 250 gm de porotos blancos o bayos; 500 gm de chucrut; 250 gm de pechito de cerdo ahumado; 500 gm de papas; 100 gm de panceta; 3 cucharadas de aceite; pimienta; 1 cebolla.

Remojar los porotos la víspera. De mañana, dejar suficiente agua como para cubrirlos. Hervirlos a fuego muy lento.

Derretir la panceta, agregar el aceite, dorar ligeramente la cebolla cortada en rodajas. Añadir la cebolla a los porotos. Agregar el chucrut que debe ser lavado en un poco de agua si resulta demasiado ácido. Seguir hirviendo los porotos y el chucrut. En caso necesario añadir un poco de agua. Al final a··· ·ar las papas peladas y cortad· ··· rodajas ···ervir la preparació··· ···sta que la papas estén a punto.



LENTEJAS CON TOCINO

INGREDIENTES: 500 grms. de lentejas; 1 cebolla grande; 50 grms. de tocino ahumado; 2 cucharadas de harina; 3 cucharadas de vinagre; sal, pimienta; aceite.

Remojar las lentejas en agua como para cubrirlas. Varias horas después hervirlas en la misma agua y, cuando estén a punto, escurrirlas, guardando el agua de la cocción.

Calentar 2 cucharadas de aceite, dorar la harina y agregar el agua de las lentejas. Añadir el vinagre. Calentar y revolver hasta obtener una salsa espesa. Agregar las lentejas y sazonar la preparación.

Cortar el tocino en trozos, dorarlos y, en la misma grasa freir la cebolla cortada en rodajas. Verter sobre las lentejas la grasa, tocino frito y rodajas de cebolla. Servir este plato inmediatamente y bien caliente.

CHORIZOS CON MANZANAS

INGREDIENTES: 6 chorizos de cerdo 6 manzanas; 2 cucharadas de pasas de uva; 1 cucharadita de canela molida; 4 cucharadas de azúcar; la cáscara de medio limón; aceite para freir.

Pelar las manzanas, cortarlas en rodajas y espolvorearlas con azúcar y canela. Dejarlas reposar por una hora. Remojar en agua las pasas de uva.

Freir los chorizos de ambos lados. Agregar las manzanas, pasas de uva y cáscara de limón. Tapar la cacerola y hervir, a fuego lento, durante 15 minutos.

ZANAHORIAS EN SALSA FRANCESA

INGREDIENTES: 1 kg. de zanahorias; 50 grms. de queso Roquefort; 4 cucharadas de acei te; 1 cucharada de jugo de limón 1 filet de anchoa; pimienta; pe rejil picado.

Raspar las zanahorias y hervirla en muy poca agua con sal y un cucharadita de azúcar. Una ve blandas, cortarlas en rodajas finas

Con el queso desmenuzado, acei te, jugo de limón, anchoa desmenu zada, perejil picado, pimienta y u poco de agua de zanahorias pre parar una salsa. Mezclarla con la zanahorias picadas. Calentar nue vamente antes de servir.

HIGADO CON ARROZ

INGREDIENTES: 500 grm de hígado de ternera; 2 tazas c arroz; 2 cebollas; 50 grms. de p sas de uva; 4 tazas de caldo; cucharadas de aceite; sal, pimie ta; ½ taza de queso rallado.

Picar las cebollas y dorarlas 2 cucharadas de aceite conjunt mente con el arroz. Agregar el cal caliente, tapar la cacerola y coc a fuego lento hasta que el arr esté a punto.

Mientras tanto cortar el híga en daditos y freirlos en el resto d aceite. Añadir luego las pasas uva. Sazonar cuando el hígado e bien dorado y no antes.

Poner el arroz en una fuen cubrirlo con el hígado y su salsa espolvorear co el queso rallad

MUNDO URUGUAYO

14 de diciembre de 1966 — Año XLVII — Nº 2483

ESCRIBEN LOS LECTORES

Administrador:
PABLO BODO

APARECE
LOS MIERCOLES

…cio del ejemplar en …o el País: $ 10.oo m/n. …cio de suscripción, por … año: Uruguay $ 480.oo. …comendado $ 560.oo; …érica y España $ 480.oo; …ropa $ 700.oo. — Toda la …rrespondencia debe ser …igida a nombre de la …ección. No se devuelven originales de material solicitado, ni se mantie… correspondencia acerca … los mismos.

…MINISTRACION, …DACCION … PUBLICIDAD:
…edra Alta 1720.

…ontevideo.

…eléfonos: 4 20 35 y 40 79 72

…istribuidor para la Capi…l: Walter Tabárez.

…istribuidor para el interior … la República: Distribui…ora Uruguaya de Diarios … Revistas, Ciudadela 1424. …eléfono: 8 51 55.

Decreto del Poder Ejecutivo de Enero de 1961.

Permiso Nº 94

PARCIALES

Señor Director:

He dejado exprofeso estas líneas para escribirlas una vez finiquitado el pleito electoral nacional porque no deseaba aparecer como defensor de oficio de determinados grupos políticos, máxime teniendo en cuenta que no integro ninguno de ellos y soy de los ciudadanos que, acertados o equivocados, sufragamos de acuerdo a nuestra conciencia. El hecho es que, durante el lapso previo a la elección, algunos espacios como "Yo y un millón", por ejemplo, con el slogan de clarificar la situación e informar al público, han hecho desfilar ante las cámaras de la TV. a determinados candidatos, y ahí, justamente, es donde radicó el mal, porque, por rara coincidencia, se dio una manifiesta preferencia a quienes integraban un determinado sector y, fundamentalmente, estaban en la línea reformista de la "naranja". Creo que ha sido un tremendo error, porque ninguna audición informativa puede de parcializarse y menos aún cuando es dirigida por quién no es hijo de esta tierra y, por tanto, está inhibido para participar en esta contienda electoral. Se diría que tardíamente hago estas líneas, pero, sin embargo, creo que siempre se está a tiempo de hacer comprender el mal, de forma que no se reitere en el futuro.

Turfman

OBRA INMEDIATA

Señor Director:

Comprendo que lo que voy a expresar significará indudablemente un sacrificio y exigirá una acción sostenida e inmediata, pero sea todo por el bien de nuestra ciudad que debe aprestarse a recibir en su seno a las corrientes turísticas que nos visitan durante la estación canicular. Me refiero, señor Director, a la necesidad de que el Municipio haga recorrer, con sus correspondientes cuadrillas de obreros, las distintas zonas de Montevideo, para retirar todo ese cartelerío, chaperío y papelerío que ha cubierto calles, aceras, paredes, monumentos, árboles, etc. y, principalmente, recubrir con pintura o borrar todo ese leyenderío que se aplicó en los muretes de nuestra Rambla con motivo de las últimas elecciones. Considero que es algo que se impone imprescindiblemente hacer para que quienes nos visiten no recojan la triste impresión de una ciudad poco aseada —aunque ya lo es por otros motivos—. El Municipio está en el deber de hacerlo y hasta podría colaborar con él la Comisión Nacional de Turismo. Será un dinero bien gastado.

Un Montevideano

TOMAR EL EJEMPLO

Señor Director:

Es corriente observar en nuestra televisión que para hacer la propaganda de determinados productos, el locutor ingiera bebidas o alimentos, situación que, en verdad, resulta poco agradable porque conforma una desconsideración hacia el televidente. A eso se unió el día 27, con motivo de la trasmisión que se hizo desde un Canal sobre el acto eleccionario, que a cada momento quienes actuaban tomaban cierta bebida o exhibían, en forma exagerada, las botellas de ese producto. Resultó algo inadecuado. Frente a ello, recuerdo que en visita que realicé no ha mucho a los Estados Unidos de Norte América, tuve ocasión de observar que allí está prohibido, en la T.V., fumar, ingerir alimentos o bebidas, y me pareció que la medida es correcta. ¿No se podría aplicar aquí el mismo criterio?

C. J. B.

INTERCAMBIO DE CORRESPONDENCIA

—Jesús A. de los Santos, calle Manuel Oribe Nº 681, Artigas. — Tiene 17 años, es aficionado al folklore y al deporte. Solicita correspondencia con muchachas del Interior.

—Lucy Leneo Godoy, calle General Flores 472, Artigas. — Estudiante de cuarto año de Secundaria, amante del folklore y de la nueva ola, desea intercambiar correspondencia con jóvenes uruguayos y extranjeros.

—Jesús Noble, calle 18 de Julio Nº 612, Melo. — Solicita correspondencia en castellano.

—Carmen Mollo Parafita, San Gregorio (Dpto. de Tacuarembó). — Estudiante de 15 años solicita correspondencia con jóvenes de los países americanos y canje de sellos, fotos, postales y periódicos. Contesta todas las cartas.

—Alcides Mattiauda, Almacén Ubaldo Martínez, Fray Marcos (Dpto. de Florida). — Solicita correspondencia.

—Carmen Regina Correa, Rua 7 de Setembro Nº 795, Santa María, Rio Grande do Sul (Brasil). — Estudiante de 15 años, solicita correspondencia con jóvenes uruguayos de uno y otro sexo y canje de postales y banderines.

—Bernardo Valenzuela, Calle 3, Nº 5108-Z, Villa Santa Elena, Nuñoa, Santiago de Chile, y Enzo Labertini, Toesca Nº 2188, Santiago (Chile). — Estudiantes de 16 y 15 años respectivamente, solicitan correspondencia con estudiantes uruguayos y canje de sellos. Contestan todas las cartas.

María Caraballo, Pueblo Obrero, Piriápolis. — Solicita canje de postales con jóvenes de todos los países. Correspondencia en castellano.


la moda impone la moda impone la moda i
de SIMONE de SIMONE de SIMO